

VALINTAOPAS 2015

5,5-vuotinen kandidaatti- ja maisterikoulutus

Sisältö

1. Yleistä hakemisesta.....	2
2. Kelpoisuus opiskelijaksi	2
3. Hakijoiden kielitaito	3
4. Hakeminen	4
5. Valintakokeet.....	6
6. Pistearviointi.....	7
7. Tulosten ilmoittaminen.....	7
8. Palaute valintakoesuorituksesta	7
9. Oikaisupyyntö.....	7
10. Opiskelupaikan vastaanottaminen	7
11. Opintojen aloittaminen	8
Jazzmusiikki	9
Instrumentti- tai lauluopinnot	9
Sävellys.....	10
Kansanmusiikki	13
Kirkkomusiikki.....	15
Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot	18
Klassisen musiikin instrumenttiopinnot.....	18
Vanha musiikki	19
Piano, kitara, harmonikka, kantele.....	20
Puhaltimet, lyömäsoittimet, harppu	21
Jouset.....	23
Urut, klavikordi.....	23
Klassisen musiikin lauluopinnot.....	24
Musiikin johtaminen.....	26
Musiikkikasvatus.....	28
Musiikkiteknologia.....	34
Sävellys ja musiikinteoria.....	36

1. Yleistä hakemisesta

Sibelius-Akatemian tutkinnot ja valintaperusteet perustuvat yliopistolakiin (558/2009), valtioneuvoston asetukseen yliopistoista (770/2009), valtioneuvoston asetukseen yliopistojen tutkinnoista (794/2004), asetukseen opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (986/1998) sekä Taideyliopiston koulutussääntöön.

Hakijoihin sovelletaan sekä korkeakoulukelpoisuutta koskevia valintaperusteita että hakukohdekohtaisia valintaperusteita. Hakukohdekohtaisia valintaperusteita sovelletaan hakijoiden sijoittamiseksi paremmuusjärjestykseen omassa valintaryhmässään, joita ovat pääaine tai pääinstrumentti. Musiikkikasvatuksessa ja kirkkomusiikissa suomen- ja ruotsinkielisen koulutuksen hakijat valitaan omassa valintaryhmässään.

Valinta opiskelijaksi perustuu hakemukseen ja muuhun aineistoon, joka on dekaanin valintaperustepäätöksessä määrätty toimitettavaksi yliopistolle, sekä valintakoesuorituksiin. Valintalautakunta arvioi valintakoesuoritukset hakijan taitojen, tietojen ja valmiuksien selvittämiseksi. Arviointi perustuu hakukohdekohtaisiin valintaperusteisiin. Lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan koulutettavuus.

Hakija voi hakea joko 5,5-vuotiseen koulutukseen, joka johtaa sekä musiikin kandidaatin että musiikin maisterin tutkintoon, tai 2,5-vuotiseen koulutukseen, joka johtaa pelkästään musiikin maisterin tutkintoon.

Hakija voi hakea yhteen tai useampaan pääaineeseen tai pääinstrumenttiin. Hakijan tulee hakulomakkeessaan ilmoittaa hakukohteidensa ensisijaisuusjärjestys. Hakija ei voi muuttaa hakukohteita tai niiden keskinäistä ensisijaisuusjärjestystä hakuajan päättymisen jälkeen.

Hakija ei voi hakea samana vuonna saman pääaineen tai pääinstrumentin sekä 2,5-vuotiseen että 5,5-vuotiseen koulutukseen. Mikäli hakija kuitenkin on jättänyt hakemuksen saman pääaineen/pääinstrumentin sekä 2,5- että 5,5-vuotiseen koulutukseen, otetaan huomioon vain hakemus 5,5-vuotiseen koulutukseen.

Mikäli hakija on suorittanut Sibelius-Akatemiassa korkeakoulututkinnon, hän ei voi hakea opiskelemaan samaan pääaineeseen (tai klassisissa instrumenttipinnoissa siihen pääinstrumenttiin), josta hän on valmistunut. Sibelius-Akatemiasta piano pääaineenaan maisteriksi valmistunut ei voi hakea pianokamarimusiikki/liepääaineen maisterikoulutukseen.

Taideyliopiston hallitus on päättänyt Sibelius-Akatemian vuoden 2015 peruskoulutuksen aloituspaikoista seuraavaa: Aloituspaikkojen kokonaismäärä on 187–207. Dekaanin voi valintapäätöksessään käyttää päätöksessä mainittua joustoa harkintansa mukaan. Taideyliopistossa ei käytetä ensikertalaisten kiintiöitä vuoden 2015 opiskelijavalinnoissa.

2. Kelpoisuus opiskelijaksi

Sibelius-Akatemia toteaa jokaisen hakijan korkeakoulukelpoisuuden ennen valintakoetta.

Kelpoinen opiskelijaksi opintoihin, jotka johtavat sekä alempaan että ylempään korkeakoulututkintoon on henkilö, joka on suorittanut:

- 1) ylioppilastutkinnon järjestämisestä annetussa laissa (672/2005) tarkoitetun tutkinnon;
- 2) vähintään kolmivuotisen ammatillisen perustutkinnon tai sitä vastaavat aikaisemmat opinnot;
- 3) ammatillisesta aikuiskoulutuksesta annetussa laissa (631/1998) tarkoitetun ammatillisen perustutkinnon, ammattitutkinnon, erikoisammattitutkinnon tai niitä vastaavan aikaisemman tutkinnon; taikka
- 4) ulkomaisen koulutuksen, joka asianomaisessa maassa antaa kelpoisuuden vastaaviin korkeakouluopintoihin

Koulutukseen voidaan ottaa opiskelijaksi myös henkilö, jolla yliopisto toteaa muutoin olevan opintoja varten riittävät tiedot ja valmiudet. (Yliopistolaki 37 §). Katso tarkemmat ohjeet erivapauden hakemiseen luvun 2 lopusta.

Jos hakija on suorittanut suomalaisen ylioppilastutkinnon vuonna 1990 tai sen jälkeen, hänen ei tarvitse toimittaa todistuskopiota Sibeliuksen-Akatemiaan. Muussa tapauksessa hakijat toimittavat kopion tutkintotodistuksestaan Sibeliuksen-Akatemian Hakijapalveluihin viimeistään 10.2.2015 klo 15. Tarkemmat ohjeet todistusten toimittamisesta löytyvät kohdasta 4.2 (Todistukset).

Kaikki kevään 2015 abiturientit ja muut yliopistolain 37§:ssä mainittujen tutkintojen todistuksen keväällä 2015 saavat hakijat katsotaan hakuvaiheessa korkeakoulukelpoisiksi. Heidän ei tarvitse toimittaa hakuvaiheessa todistuksia siihen mennessä suorittamistaan opinnoista.

Suomalaisen ylioppilastutkinnon keväällä 2015 suorittavien hakijoiden ylioppilastiedot tarkistetaan hakijarekisteristä toukokuun 2015 lopussa. Muiden valittujen osalta valintapäätös on ehdollinen siihen asti, kun he toimittavat Sibeliuksen-Akatemiaan todistuksen suoritetusta tutkinnosta. Todistus suoritetusta tutkinnosta tulee toimittaa Sibeliuksen-Akatemian Hakijapalveluihin viimeistään 15.7.2015 klo 15. Valintapäätös on ehdollinen tällaisen hakijan osalta. Ehdollisesti valittu hakija, joka ei toimita jäljennöstä tutkintotodistuksesta vaaditulla tavalla määräaikaan, eikä ole hakenut keväällä erivapautta osallistua valintakokeisiin ei saa opiskeluoikeutta Sibeliuksen-Akatemiassa.

Erivapauden hakeminen

Jos hakija ei suorita mitään yliopistolaissa mainituista tutkinnoista 15.7.2015 mennessä, hänen on mahdollista hakea Sibeliuksen-Akatemialta erivapautta osallistua valintakokeisiin. Erivapaus voidaan myöntää, mikäli Sibeliuksen-Akatemia toteaa hakijan toimittamien todistusten perusteella hakijalla olevan opintoja varten riittävät tiedot ja valmiudet. Todistuksista tulee käydä ilmi, että hakija suorittaa valintakokeita seuraavan syksyn aikana loppuun jonkin yliopistolaissa mainituista koulutuksista ja pystyy aloittamaan opiskelun Sibeliuksen-Akatemiassa heti syksyllä täysipäiväisesti (suorittaen vähintään 55 opintopistettä lukuvuodessa). Erivapaushakemus (lomake tulostettavissa Taideyliopiston verkkosivuilta) ja todistusliitteet tulee toimittaa Sibeliuksen-Akatemian hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä. Hakijalle ilmoitetaan sähköpostitse erivapauspäätöksestä 27.2.2015 mennessä. Hakuajan päättymisen jälkeen saapuneita erivapaushakemuksia ei huomioida kevään 2015 yhteishaussa. Hakijan tulee merkitä hakulomakkeeseen, että hän hakee erivapautta.

3. Hakijoiden kielitaito

Tutkintoihin johtava koulutus Sibeliuksen-Akatemiassa edellyttää riittäviä suomen, ruotsin ja/tai englannin kielen taitoja. Musiikkikasvatuksen koulutuksessa suoritettavia opintoja varten edellytetään aina suomen tai ruotsin kielen taitoa. Kirkkomusiikin opetus tapahtuu pääasiassa suomen tai ruotsin kielellä, vaikka valintakokeen voi suorittaa myös englanniksi.

Jos hakija hakee ulkomaisella tutkinnolla ja on muun kuin EU/EFTA-maan kansalainen, hänen on hakuvaiheessa osoitettava kielitaitonsa todistuksin englannin, suomen tai ruotsin kielessä hakukohteesta riippumatta.

Mikäli musiikkikasvatuksen tai kirkkomusiikin hakija ei ole saanut koulusivistystään suomeksi tai ruotsiksi, hänen on osoitettava riittävä suomen tai ruotsin kielen taito myös valintakokeen yhteydessä riippumatta siitä, onko hän toimittanut Sibeliuksen-Akatemiaan kielitaitotodistuksen hakuvaiheessa.

Todistuksen hakijan osoittamasta kielitaidosta tulee olla Sibeliuksen-Akatemian Hakijapalveluissa viimeistään 20.5.2015 klo 15. Hakijaa kehoitetaan toimittamaan väliaikainen kielikoetulos sähköpostitse hakijapalveluihin, jotta tulos saapuu määräaikaan mennessä. Virallisten tulosten saanti testiorganisaatiolta postitse voi kestää viikkoja. Mikäli hakija ei toimita kielitaitotodistusta määräaikaan mennessä, hän ei voi tulla valituksi Sibeliuksen-Akatemiaan, vaikka hän olisi menestynyt hyvin valintakokeissa.

3.1 Englannin kielen taidon osoittaminen

Englannin kielen taito voidaan osoittaa seuraavilla suoritetuilla kansainvälisillä kielikokeilla (jokin seuraavista):

- TOEFL minimipistemäärä 200 (tietokone) / 533 (paperi) / 73 (internet)
- IELTS-testin minimipistemäärä on 5.5 (Academic training)
- Cambridge First Certificate in English (FCE), Certificate of Advanced English (CAE), Certificate of Proficiency in English (CPE) (tasot A, B ja C)

Sekä TOEFL- että IELTS-testitulokset on voimassa 2 vuotta. Testituloksen tulee olla voimassa todistuksen toimittamishetkellä.

Englannin kielen taidon osoittamiseksi hyväksytään lisäksi jossakin EU/EFTA-maassa, Yhdysvalloissa, Kanadassa, Australiassa tai Uudessa-Seelannissa suoritettu englanninkielinen koulusivistys tai edellä mainituissa maissa suoritettu alempi tai ylempi englanninkielinen korkeakoulututkinto. Mikäli hakija suorittaa edellä mainitun tutkinnon vasta hakuajan päättymisen jälkeen, hänen tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan 20.5.2015 klo 15 mennessä opiskelutodistus, josta käy ilmi suoritettavan tutkinnon kieli sekä tutkinnon suunniteltu suoritusajankohta. Ko. tutkinnon tulee olla suoritettuna 15.7.2015 mennessä.

3.2 Suomen tai ruotsin kielen taidon osoittaminen

Suomen tai ruotsin kielen taito voidaan esittää seuraavasti:

Hakija esittää todistuksen suomen tai ruotsin kielen taidostaan jollakin seuraavista tavoista:

- Yleinen kielitutkinto vähimmäistasolla 3/6 (keskitaso)
- Valtionhallinnon kielitutkinto tasolla ”Tyydyttävä kielitaito”
- Todistus kielitaidosta vähintään eurooppalaisen viitekehyksen tasolla B1

Suomen tai ruotsin kielen taidon voi osoittaa myös suomeksi tai ruotsiksi suoritettulla koulusivistyksellä tai korkeakoulututkinnolla. Mikäli hakija suorittaa edellä mainitun tutkinnon vasta hakuajan päättymisen jälkeen, hänen tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan 20.5.2015 klo 15 mennessä opiskelutodistus, josta käy ilmi suoritettavan tutkinnon kieli sekä tutkinnon suunniteltu suoritusajankohta. Ko. tutkinnon tulee olla suoritettuna 15.7.2015 mennessä.

4. Hakeminen

4.1 Hakulomakkeen täyttäminen

Huom! Kaikki Sibelius-Akatemian koulutukset löytyvät hakujärjestelmässä yliopiston [Taideyliopisto](#) alta.

Hakeminen Taideyliopiston Sibelius-Akatemiaan tapahtuu sivulla www.opintopolku.fi. Lisätietoja hakemuksen täyttämistä saa ko. verkkosivuilta ja Opetushallituksesta. Hakuaika alkaa 7.1.2015 ja päättyy 27.1.2015 klo 15.00, jolloin sähköisten hakemusten on oltava tallennettuina järjestelmään. Myös mahdollisten paperisten hakulomakkeiden on oltava perillä Sibelius-Akatemiassa 27.1.2015 klo 15.00. Myöhästyneitä hakemuksia ei huomioida. Liitteiden toimittamista ei katsota hakemukseksi, jos varsinaista hakulomaketta ei ole jätetty ajoissa.

Mikäli yhteystietosi muuttuvat hakuajan päättymisen jälkeen, ilmoitathan uudet yhteystietosi hakijapalveluihin!

4.2 Todistukset

Hakijan tulee toimittaa seuraavat todistukset Sibelius-Akatemian Hakijapalveluihin niin, että ne ovat perillä viimeistään 10.2.2015 klo 15 (kielitaitotodistus kuitenkin viimeistään vasta 20.5.2015):

- Todistus yliopistolaissa mainitusta suoritetusta pohjakoulutuksesta.

Jos tutkintotodistus ei ole suomen-, ruotsin- tai englanninkielinen, hakijan tulee toimittaa tutkintotodistuksesta myös käännös jollakin edellä mainitulla kielellä. Jos kyseessä on ulkomainen tutkinto, hakijan on liitettävä mukaan selvitys tutkinnon asemasta kyseisen maan koulutusjärjestelmässä joko suomen, ruotsin tai englannin kielellä. Todistuksista tulee käydä ilmi hakijan nykyinen nimi sekä mihin hakukohteeseen ne liittyvät.

- Kielitaitotodistus (EU/Efta-maan kansalaisten ei tarvitse toimittaa)

Seuraavia todistuksia ei tarvitse toimittaa hakuvaiheessa:

- suomalainen ylioppilastutkinto, joka on suoritettu vuonna 1990 tai sen jälkeen
- 15.7.2015 mennessä suoritettavan keskeneräisen pohjakoulutuksen todistukset (poikkeuksena 5,5-vuotisen koulutuksen erivapautta hakevat, jotka eivät valmistu 15.7.2015 mennessä)

Hakijapalveluiden käyntiosoite on Töölönkatu 28, 00260 Helsinki, postiosoite Sibelius-Akatemia / Hakijapalvelut, PL 32, 00097 Taideyliopisto.

Hakija voi toimittaa todistukset myös sähköpostitse. Sallittu tiedostomuoto on pdf ja suurin sallittu tiedostokoko on 20Mt. Hakijapalveluiden sähköpostiosoite on siba.hakijapalvelut@uniarts.fi.

4.3 Liitteet ja ennakkotehtävät

Mikäli hakukohdekohtaisissa valintaperusteissa edellytetään ennakkotehtäviä tai muita liitteitä, ne tulee toimittaa vaaditussa formaatissa Sibelius-Akatemian Hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä. Mukana tulee toimittaa selvitys siitä, kenen hakemukseen ja mihin hakukohteeseen liitteet liittyvät. Muita kuin valintaperusteissa pyydettyjä liitteitä ei tule toimittaa Sibelius-Akatemiaan. Mikäli ennakkotehtävä tai muu vaadittu liite (esim. cv) puuttuu tai sitä ei ole palautettu vaaditussa formaatissa, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin. Ennakkotehtäviä (ml. nuotit) ei voi palauttaa sähköpostin välityksellä.

Seuraavissa koulutuksissa ennakkotehtävät ja liitteet tulee toimittaa postitse/paikan päälle Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin niin, että ne ovat perillä viimeistään 10.2.2015 klo 15:

- Jazzsävellys
- Klassinen laulu
- Sävellys ja musiikinteoria

Sibelius-Akatemia / Hakijapalvelut, PL 32, 00097 TAIDEYLIOPISTO
(Käyntiosoite ja osoite kuriiripostille: Töölönkatu 28, 00260 Helsinki)

Seuraavissa koulutuksissa ennakkotehtävät toimitetaan sähköisesti Musiccas-järjestelmän kautta niin, että ne on ladattu ja lähetetty Sibelius-Akatemiaan viimeistään 10.2.2015 klo 15:

- Musiikkiteknologia
- Orkesterinjohto ja puhallinorkesterinjohto

Taideyliopiston verkkosivulla annetaan ohje ennakkotehtävien lataamisesta. Ennakkotehtävien lataamiseen kannattaa varata riittävästi aikaa.

4.4 Hakijaneuvonta

Sibelius-Akatemian hakijapalvelut vastaavat hakijoiden kysymyksiin. Sähköpostiosoite on siba.hakijapalvelut@uniarts.fi. Tarkistathan hakijapalveluiden muut yhteystiedot ja hakuvaiheen aukioloajat Taideyliopiston opiskelijavalintojen verkkosivuilta.

5. Valintakokeet

Kaikki hakemusten ja hakijoiden toimittamien todistusten ja muiden selvitysten perusteella hakukelpoisiksi todettavat hakijat voidaan kutsua valintakokeisiin. Päätöksen hakukelpoisuudesta tekee Sibelius-Akatemian dekaani. Hakija voidaan jättää kutsumatta valintakokeisiin myös ennakkotehtävien perusteella. Mikäli hakija ei palauta valintaperusteissa vaadittuja ennakkotehtäviä ja muita todistuksia tai selvityksiä Sibelius-Akatemiaan määräaikaan mennessä, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin. Mikäli hakijan hakemus hylätään, päätöksestä ilmoitetaan hakijalle sähköpostitse 27.2.2015 mennessä. Päätökseen tyytymätön hakija voi pyytää siihen kirjallisesti oikaisua dekaanilta 14 päivän kuluessa päätöksen julkaisemisesta, siis viimeistään 13.3.2015. Ennakkotehtävien perusteella karsituille ilmoitetaan asiasta sähköpostitse viimeistään 2-3 viikkoa ennen ko. koulutuksen valintakokeiden alkamista.

Valintakokeita järjestetään Helsingissä pääosin huhtikuun alusta toukokuun loppuun. Valintakokeiden alustava aikataulu julkaistaan Taideyliopiston www-sivuilla keväällä 2015.

Eri oppiaineiden valinnat järjestetään osin samanaikaisesti, ja jos haet useampaan hakukohteeseen, sinun on valittava, minkä oppiaineen valintakokeisiin osallistut, mikäli koeajat menevät päällekkäin.

Mikäli valintakokeissa on useampia vaiheita, niiden tiedotuskäytännöistä ilmoitetaan viimeistään valintakokeissa. Hakijoiden on koetilaisuuksissa todistettava henkilöllisyytensä virallisella henkilötodistuksella. Viralliseksi henkilötodistukseksi katsotaan passi sekä EU-henkilökortti. Lisäksi henkilöllisyyden voi todistaa suomalaisella ajokortilla. Valintakoetilaisuus on suljettu tilaisuus, johon hakija voi tuoda oman säestäjän tai avustavan muusikon valintalautakunnan luvalla, mutta ei muita ulkopuolisia henkilöitä. Valintakoesuorituksia ei tallenneta.

Valintakokeisiin on osallistuttava paikan päällä. Hakijoille annetaan valintakoe-kutsussa henkilökohtainen valintakoeaika, jota ei voi muuttaa. Mikäli hakija ei osallistu valintakokeisiin, hakija jää valitsematta. Hakija vastaa itse matkakustannuksista ja majoituksen järjestämisestä.

5.1 Valintakoe-kutsu

Tarkat koepäivämäärät ilmoitetaan valintakoe-kutsussa. Mikäli hakija on antanut hakulomakkeessaan sähköpostiosoitteen, valintakoe-kutsu tai ilmoitus kutsumatta jättämisestä lähetetään sähköpostitse. Kutsut lähetetään viimeistään 2-3 viikkoa ennen kyseisen pääaineen/pääinstrumentin koetta. Huom! Otathan yhteyttä hakijapalveluihin, mikäli kutsu ei ole saapunut sinulle 2-3 viikkoa ennen koetta! Jotkin sähköpostiohjelmat saattavat siirtää viestimme suoraan roskapostikansioon, joten käy tarkistamassa kutsun saapuminen myös sieltä. Merkitse samalla, ettei viesti ole roskapostia, jotta myös mahdolliset lisäviestimme eivät menisi roskapostikansioosi. Pyydämme sinua kiittaamaan, että valintakoe-kutsu on tullut perille.

5.2 Erityisjärjestelyt valintakokeessa

Jos hakija tarvitsee aisti- tai liikuntavamman, sairauden tai jonkun muun näihin verrattavissa olevan syyn takia erityisjärjestelyitä valintakokeessa, hänen on oltava yhteydessä Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä. Erityisjärjestelyitä hakevan on toimitettava Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin erikoislääkärin lausunto tai muu siihen rinnastettava asiantuntijalausunto, josta selviää vamman tai sairauden laatu ja erityisjärjestelyn tarve. Lukemisen ja kirjoittamisen vaikeuden todentamiseksi riittää erityisopettajan, psykologin tai puheterapeutin lausunto. Todistukseksi erityisjärjestelyjen tarpeesta hyväksytään myös ylioppilastutkintolautakunnan erityisjärjestelypäätös.

6. Pistearviointi

Valintakoesuoritus ja sen osat arvioidaan pistein. Hakija jää valitsematta, jos joku valintakokeen pakollinen osasuoritus puuttuu tai hylätään. Kirjallisissa kokeissa hakijoille annetaan pisteitä heidän vastaustensa perusteella. Muissa kokeissa valintalautakunnat arvioivat hakukohdekohtaisten valintaperusteiden perusteella hakijoiden taidot, tiedot, valmiudet ja koulutettavuuden. Jokainen valintalautakunnan jäsen antaa itsenäisesti pisteitä kullekin hakijalle, joka osallistuu kyseiseen valintakokeen osaan. Hakijat asetetaan valintajärjestykseen pisteiden perusteella.

7. Tulosten ilmoittaminen

Valintapäätös julkistetaan keskiviikkona 3.6.2015.

Sibelius-Akatemian dekaanin päätös opiskelijaksi hyväksytyistä on nähtävillä klo 9.00 alkaen Sibelius-Akatemian toimipisteissä osoitteissa Töölönkatu 28, Helsinki sekä Kuopionlahdenkatu 23 C, Kuopio. Päätös julkistetaan myös Taideyliopiston verkkosivuilla sisältäen ne henkilöt, jotka ovat antaneet luvan nimensä julkaisemiseen. Opiskelijavalintojen tulokset voi nähdä myös kirjautumalla Opintopolkuun (www.opintopolku.fi).

Tuloksia julkistettaessa ilmoitetaan, miten hakija voi saada tiedon valinnassa noudatettujen perusteiden soveltamisesta häneen.

Hyväksytyille hakijoille ilmoitetaan hyväksymisestä sähköpostitse, minkä jälkeen heille lähetetään postitse hyväksymismateriaalit. Muille ei lähetetä sähköpostia tai kirjettä, vaan he voivat tarkistaa valinnan tuloksen itse joko Opintopolusta, Taideyliopiston www-sivuilla tai listasta Sibelius-Akatemian toimipisteistä. Valinnan tulosta voi tiedustella myös sähköpostitse osoitteesta siba.hakijapalvelut@uniarts.fi.

Hakija voi korkeakoulujen yhteishaussa tulla hyväksytyksi vain yhteen hakukohteeseen.

8. Palaute valintakoesuorituksesta

Valintapäätöspäivänä Taideyliopiston www-sivuilla ilmoitetaan, keneltä ja milloin valintakoepalautetta voi pyytää. Palautetta annetaan 3.-17.6.2015 (jokaisella hakukohteella on tarkka palauteaika).

9. Oikaisupyyntö

Opiskelijavalintaan tyytymätön hakija voi pyytää siihen kirjallisesti oikaisua Sibelius-Akatemian dekaanilta 14 päivän kuluessa valinnan tuloksen julkistamisesta.

10. Opiskelupaikan vastaanottaminen

Opiskelupaikan voi ottaa vastaan joko Opintopolussa tai hyväksymiskirjeen mukana lähetettävällä opiskelupaikan vastaanottoilmoituksella, joka tulee toimittaa Taideyliopiston hakijapalveluihin. Opiskelupaikka tulee ottaa vastaan viimeistään 15.7.2015 klo 15.00. Lisätietoa osoitteessa: www.opintopolku.fi. Taideyliopiston hakijapalveluiden kesän 2015 yhteystiedot ja aukioloajat julkaistaan valinnan tulosten yhteydessä Taideyliopiston opiskelijavalintasivustolla osoitteessa www.uniarts.fi.

Myöhässä saapuneita ilmoituksia ei oteta huomioon. Opiskelupaikan vastaanottamisilmoitus on sitova eikä sitä voi muuttaa tai peruuttaa.

Opiskelijalla voi olla samanaikaisesti vain yksi tutkintoon johtava opiskeluoikeus Taideyliopistossa. Opiskelijan ottaessa vastaan uuden tutkintoon johtavan opiskeluoikeuden Taideyliopistossa hän menettää aiemman opiskeluoikeutensa Taideyliopistossa. Rehtori voi erityisestä syystä myöntää poikkeuksen yhden opiskeluoikeuden säännöstä. (Taideyliopiston koulutussääntö 13 §). Poikkeusta anotaan hakemuksen jättämisen yhteydessä. Ota tarvittaessa yhteyttä Taideyliopiston vastaavaan opintopäällikköön (sanna.kotajarvi-soderholm@uniarts.fi). Sääntöä sovelletaan vain 1.8.2014 ja sen jälkeen myönnettyihin opiskeluoikeuksiin.

11. Opintojen aloittaminen

Uusille opiskelijoille lähetetään ilmoittautumisohjeet hyväksymismateriaalin liitteenä.

Ensimmäisenä opiskeluvuonna voi ilmoittautua poissaolevaksi vain yliopiston luvalla. Poissaoloilmoittautuminen on mahdollista vain erityisestä syystä, joka voi olla vapaaehtoiseen asepalveluksen tai asevelvollisuuden suorittaminen taikka äitiys-, isyys-, tai vanhempainvapaan pitäminen, sairaus tai muu erityisen painava syy (ei esim. työ, opiskelu toisessa oppilaitoksessa tai ulkomailla). Poissaolo-oikeutta on haettava kirjallisesti hakijapalveluista 15.7.2015 mennessä.

Opinnot alkavat elokuun puolivälissä, jolloin uusien opiskelijoiden on oltava paikalla. Mikäli jo ennen elokuun puoliväliä järjestetään teoreettisten aineiden valmentava jakso, jaksolle osallistuvilla opiskelijoilla ilmoitetaan tarkka aikataulu hyväksymiskirjeessä.

Jazzmusiikki

Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!

Jazzmusiikin oppiaineessa on kaksi pääainetta:

1. Instrumentti- tai lauluopinnot
2. Sävellys

Kutsut valintakokeeseen:

Pääaineena instrumentti- tai lauluopinnot: kaikki hakemuksensa määräaikaan mennessä jättäneet hakukelpoiset hakijat kutsutaan valintakokeeseen.

Pääaineena sävellys: I vaiheen arvioinnin perusteella II vaiheeseen hyväksytyt kutsutaan valintakokeeseen.

Valinta perustuu valintakoelautakunnan valintakoesuoritusten perusteella tekemään arvioon hakijan taidoista, tiedoista, valmiuksista ja koulutettavuudesta alalle. Lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan yliopistoon hyväksymisen yleiset edellytykset.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia osakokeita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija ei voi tulla valituksi, jos jokin osasuoritus puuttuu.

INSTRUMENTTI- TAI LAULUOPINNOT

Valintakoe on kaksivaiheinen.

I VAIHE

Valintakokeen ensimmäisessä vaiheessa hakija osallistuu soitto-/laulukokeeseen.

Soitto-/laulukoe

Ensimmäisen vaiheen soitto-/laulukokeessa hakijan on esitettävä vapaavalintainen jazzstandardi tai muu tunnettu jazzsävellys, joka parhaiten kuvaa hakijan vahvuuksia soittajana/laulajana. Kappale on soitettava tai laulettava ulkoa. Tyyli on vapaa (esim. swing, latin, bebop, rock-jazz, free, jne.). Laulajille riittää melodian tulkinta ensimmäisessä vaiheessa. Scat-laulu on vapaaehtoista.

Lautakunta voi antaa hakijalle lisätehtäviä (esim. bluesia F- tai Bb-sävellajista).

Sibelius-Akatemia hankkii koetilaisuuteen pianistin, basistin ja rumpalin säestämään valintakoetehtäviä. Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Hakijan tulee tuoda vapaavalintaisen kappaleen nuottimateriaali säestäjiä varten soitto-/laulukokeeseen (3 kpl) tai toimittaa se 20.4.2015 mennessä sähköpostitse PDF-muodossa osoitteeseen siba.jazzvalinnat@uniarts.fi tai postitse osoitteeseen: Sibelius-Akatemia/Jazzmusiikin opiskelijavalinnat, PL 30, 00097 TAIDEYLIOPISTO.

Kullekin hakijalle on varattu soitto-/laulu-aikaa enintään viisi minuuttia. Lautakunta ei välttämättä kuuntele kappaletta kokonaan.

Toiseen vaiheeseen valitaan korkeintaan 15 hakijaa ensimmäisestä vaiheesta annettujen pisteiden (0-25) perusteella.

II VAIHE

Valintakokeen toisessa vaiheessa hakija osallistuu soitto-/laulukokeeseen, teorian ja säveltapailun kokeeseen sekä lyhyeen haastatteluosioon.

Soitto-/laulukoe

Toisen vaiheen soitto-/laulukokeessa hakijan on esitettävä etukäteen valmisteltuna tehtävänä vapaavalintainen jazzteos tai esim. oma sävellys, joka on soitettava tai laulettava ulkoa. Kappaleen tulee olla erilainen (esim. eri tempo/tyyli) kuin ensimmäisessä vaiheessa.

Lisäksi hakijalle annetaan koetilanteessa seuraavat tehtävät:

- lautakunnan määräämän yleisesti tunnetun jazzsävellyksen tai jazzstandardin esittäminen
- prima vista -tehtävä
- säestystehtävä (koskee vain kitaran, pianon, basson tai rumpujen soittajia)

Lautakunta voi antaa hakijalle lisätehtäviä (esim. bluesia F- tai Bb-sävellajista).

Sibelius-Akatemia järjestää koetilaisuuteen pianistin, basistin ja rumpalin säestämään valintakoetehtäviä. Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Toisen vaiheen nuotit tuodaan teoria- ja säveltapailukokeen yhteydessä.

Kullekin hakijalle on varattu aikaa enintään 30 minuuttia.

Teorian ja säveltapailun koe

Teoriakoe koostuu musiikinteorian tietojen ja taitojen testauksesta. Säveltapailukokeessa arvioidaan sävellajin pääsointujen pohjalta liikkuvan tonaliteetin hallitsemista laulaen ja kirjoittaen sekä afroamerikkalaisen rytmiiikan ymmärtämistä (rytmisanelu).

Teoriakokeeseen voi valmistautua esimerkiksi Mark Levenen The Jazz Theory Book -kirjan avulla. Taideyliopiston www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa myös käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Teoriakokeen painotus on 10 % hakijan kokonaisarviosta.

Arviointi

Lautakunta arvioi hakijat pistein (0–25) siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan, eli myös valintakokeen ensimmäinen vaihe otetaan huomioon. Toisen vaiheen pisteet jäävät hakijan lopullisiksi pisteiksi.

JAZZSÄVELLYS

Valintakoe on kaksivaiheinen.

I VAIHE

Hakijan on toimitettava 10.2.2015 mennessä Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin kaksi (2) ennakkotehtävää sekä nuotteina että äänitteenä, joiden arviointi muodostaa valintakokeen ensimmäisen vaiheen.

1) Sovitus kappaleesta Autumn Leaves.

Kokoonpano: vähintään 4 puhaltajaa ja rytmisektio

2) Oma sävellys
Kokoonpano vapaavalintainen. Myös lead sheet riittää.

Äänitettä ei tarvitse välttämättä nauhoittaa yhtyeen kanssa. Sävellysnäytteiden sivukoko saa olla enintään A3.

Sibelius-Akatemia
Hakijapalvelut
PL 32
00097 TAIDEYLIOPISTO

Käyntiosoite ja osoite kuriiripostille: Töölönkatu 28, 00260 Helsinki

Toiseen vaiheeseen kutsutaan ensimmäisen vaiheen arvioinnista annettujen pisteiden (0-25) perusteella enintään viisi hakijaa.

II VAIHE

Valintakokeen toisessa vaiheessa hakija antaa sävellys- ja soittonäytteet, osallistuu teorian ja säveltapailun kokeeseen sekä lyhyeen haastatteluosioon.

Sävellysnäytteitä varten hakijan tulee 20.4.2015 mennessä toimittaa kaksi ennakkotehtävää lautakunnalle sekä äänitteenä että nuotinnettuna.

- 1) Vapaavalintainen sävellys tai sovitus big bandille
- 2) Oma sävellys vapaavalintaiselle kokoonpanolle

Lisäksi hakijan tulee toimittaa soittonäytettä varten nuottimateriaali säestäjille osoitteeseen Sibelius-Akatemia/Jazzmusiikin opiskelijavalinnat, PL 30, 00097 Taideyliopisto.

Sävellys- ja soittonäyte

Lautakunta arvioi sävellykset. Hakijan on esiteltävä teoksiaan myös suullisesti.

Lisäksi hakijalta vaaditaan soitto-/laulunäyte yhtyeen kanssa; soitettava teos on vapaavalintainen jazzstandardi tai muu tunnettu jazzsävellys, joka parhaiten kuvaa hakijan vahvuuksia soittajana. Kappale on soitettava tai laulettava ulkoa. Tyyli on vapaa (esim. swing, latin, bebop, rock-jazz, free, jne.). Laulajille riittää melodian tulkinta, scat-laulu on vapaaehtoista.

Sibelius-Akatemia järjestää koetilaisuuteen pianistin, basistin ja rumpalin säestämään valintakoetehtäviä. Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Toisen vaiheen nuotit tuodaan teoria- ja säveltapailukokeen yhteydessä.

Lautakunta voi antaa hakijalle lisätehtäviä (esim. bluesia F- tai Bb-sävellajista).

Kullekin hakijalle on varattu aikaa enintään 30 minuuttia.

Teorian ja säveltapailun koe

Teoriakoe koostuu musiikinteorian tietojen ja taitojen testauksesta. Säveltapailukokeessa arvioidaan sävellajin pääsointujen pohjalta liikkuvan tonaliteetin hallitsemista laulaen ja kirjoittaen sekä afroamerikkalaisen rytmiikan ymmärtämistä (rytmisanelu).

Teoriakokeeseen voi valmistautua esimerkiksi Mark Levenen The Jazz Theory Book -kirjan avulla. Taideyliopiston www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa myös käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Teoriakokeen painotus on 10 % hakijan kokonaisarviosta.

Arviointi

Lautakunta arvioi hakijat pistein (0–25) siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan, eli myös valintakokeen ensimmäinen vaihe otetaan huomioon. Toisen vaiheen pisteet jäävät hakijan lopullisiksi pisteiksi.

Kansanmusiikki

Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!

Pääinstrumenttina voi olla kantele, viulu, puhaltimet, harmonikka, mandoliini, kitara, huuliharppu, kontrabasso, lyömäsoittimet, laulu, kosketinsoitin tai poikkeustapauksessa jokin muu soitin.

Valinta perustuu valintakoesuorituksiin pohjautuviin valintalautakuntien arvioihin hakijan taidoista, tiedoista ja valmiuksista, minkä lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan koulutettavuus alalle. Esitysnäytteissä lautakunnat voivat kuunnella vain osan näytteistä. Soitto- ja laulukokeen keskeinen osa on pääinstrumentilla esitetty ohjelma. Sen tulee osoittaa soittimen tai laulun taidollista hallintaa sekä perehtyneisyyttä kansanmusiikin esitystapoihin.

VALINTAKOE

Valintakoe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa on yksi ja toisessa vaiheessa neljä osiota. Ensimmäisen vaiheen suorituksista annettujen pisteiden perusteella hakijoista enintään 15 kutsutaan valintakokeen toiseen vaiheeseen.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia osakokeita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija ei voi tulla valituksi, mikäli jokin osasuoritus puuttuu.

Soitto- ja laulukokeissa ohjelmisto voi koostua perinteisestä, uudesta sekä itse sävelletystä kansanmusiikista ja improvisaatiosta. Jos ohjelmisto koostuu pääosin muusta kuin suomalaisesta perinteisestä musiikista, on esityskokonaisuuteen kuitenkin sisällyttävä näyte suomalaisesta kansanmusiikista. Musiikki on esitettävä ilman nuotteja ja säestäjää. Basso- ja lyömäsoittinten soittajat saavat käyttää osassa ohjelmaa avustavaa muusikkoa.

1. VAIHE

Valintakokeen ensimmäisessä vaiheessa hakija osallistuu soitto- ja laulukokeeseen.

Soitto- ja laulukoe

Ensimmäisessä vaiheessa hakijan tulee esittää kokonaisuus, joka on kestoltaan noin 10 minuuttia. Pääinstrumentin lisäksi esitykseen on mahdollista sisällyttää sivuinstrumentti- ja laulunäyte.

2. VAIHE

Valintakokeen toinen vaihe koostuu neljästä osakokeesta: soitto- ja laulukoe, yhtymusisointikoe, kansanmusiikkitiedon koe sekä teoriakoe.

Soitto- ja laulukoe

Toisessa vaiheessa hakijan tulee esittää kokonaisuus, joka on kestoltaan enintään 15 minuuttia. Esitykseen tulee pääinstrumenttiosuuden lisäksi sisältyä soittajilla laulunäyte ja laulajilla soittonäyte. Kokonaisuuteen on mahdollista sisällyttää myös muita sivuinstrumenttiosuuksia. Toisen vaiheen ohjelmiston tulee olla eri kuin ensimmäisessä vaiheessa.

Toiseen vaiheeseen valitut osallistuvat lisäksi kokeeseen, jossa arvioidaan musiikillista hahmotuskykyä, äänten erottelukykyä ja sävelmuistia.

Soitto- ja laulukokeen toisessa vaiheessa lautakunta arvioi toiseen vaiheeseen valitut hakijat pistein siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan eli myös kokeen ensimmäisestä vaiheesta. Toisen vaiheen pisteet jäävät soitto- ja laulukokeen lopullisiksi pisteiksi.

Yhtymusisointikoe

Kaikille kokeeseen osallistuville lähetetään kutsun yhteydessä yhtymusisointitehtävä nuottina tai äänitteenä. Tarkemmat yhtymusisointitehtävää koskevat ohjeet ovat kutsun liitteenä.

Kansanmusiikkitiedon koe

Koe sisältää äänitteiden tunnistamistehtäviä (soittimet, esittäjät ja tanssilajit) sekä yleisiä kysymyksiä pääasiassa suomalaisen kansanmusiikin historiasta ja nykypäivästä. Taideyliopiston www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeessa vaadittavasta osaamisesta.

Teoriakoe

Kokeessa testataan musiikinteorian ja nuotintamisen perusteiden hallintaa. Taideyliopiston www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeessa vaadittavasta osaamisesta.

Arviointiperusteet

Valintakokeen osakokeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat hakijoiden lopulliseen pistemäärään seuraavasti: soitto- ja laulukokeen sekä yhtymusisointikokeen painotus on yhteensä 90 %; kansanmusiikkitiedon kokeen sekä teoriakokeen pisteiden painotus on yhteensä 10 %. Soitto- ja laulukokeen sekä yhtymusisointikokeen pisteytyksessä otetaan huomioon lautakunnan tekemä arvio hakijan koulutettavuudesta.

Kirkkomusiikki

Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!

Kirkkomusiikin oppiainetta voi opiskella Helsingissä ja Kuopiossa. Oppiaineen musiikin kandidaatin ja maisterin tutkinnot antavat yhdessä kelpoisuuden Suomen evankelis-luterilaisen kirkon ylempää korkeakoulututkintoa edellyttävään kanttorinvirkaan, jos opiskelija sisällyttää opintoihinsa piispainkokouksen edellyttämät kelpoisuusopinnot.

Pelkkä kirkkomusiikin oppiaineen musiikin kandidaatin tutkinto antaa kelpoisuuden Suomen evankelis-luterilaisen kirkon muuta piispainkokouksen hyväksymää tutkintoa edellyttävään kanttorinvirkaan, jos opiskelija sisällyttää tutkintoonsa piispainkokouksen edellyttämät opinnot. Ilman piispainkokouksen edellyttämiä opintoja nämä tutkinnot soveltuvat esimerkiksi muiden kirkkojen ja kristillisten yhteisöjen tehtäviin.

Suomen- ja ruotsinkieliseen koulutukseen otettavat opiskelijat valitaan omissa valintaryhmissään.

Hakijalla pitää olla koulutettavuuden lisäksi hyvät musiikilliset taidot ja tiedot, motivaatio kirkkomusiikin opintoihin sekä opiskelussa tarvittava suomen tai ruotsin kielen taito.

Opiskelijat valitaan valintakokeissa annettujen pisteiden perusteella. Yliopisto toteuttaa koulutuspaikkatoivomukset valintamenestyksen osoittamassa järjestyksessä. Valittujen toiveet pyritään ottamaan huomioon kuitenkin niin, että Helsinkiin ja Kuopioon sijoitetaan sama määrä opiskelijoita. Jos hakija on merkinnyt vaihtoehtoikseen sekä Helsingin että Kuopion, yliopisto pidättää itsellään oikeuden opiskelupaikan osoittamiseen. Hakija voi jäädä vaille opiskelupaikkaa, mikäli hän ei ole hakenut siihen koulutuspaikkaan, johon hänen valintakoetuloksensa oikeuttaisi pääsemään. Valintakokeiden haastatteluosuudessa hakija vahvistaa vielä kirjallisesti toiveensa opiskelupaikasta.

VALINTAKOE

Valintakoe on yksi- tai kaksivaiheinen. Aikataulu ilmoitetaan valintakoekutsussa.

Valintakoe sisältää seuraavat osakokeet:

- 1) klaveerinhallinta pianolla tai uruilla
- 2) laulu
- 3) ryhmätilanne
- 4) haastattelu
- 5) säveltäminen
- 6) musiikinteoria
- 7) kirjallisen ilmaisun koe vain abiturienteille ja muille, jotka eivät ole suorittaneet ylioppilastutkintoa Suomessa

Valintakokeiden solistiset lautakunnat voivat halutessaan kuunnella vain osan näytteestä. Koetilanteissa hakijan on vaadittaessa todistettava henkilöllisyytensä virallisella henkilötodistuksella.

Valintakokeessa hakija voi käyttää suomea, ruotsia tai englantia, vaikka opetus on pääasiassa suomen- tai ruotsinkielistä. Koulusivistyksensä muulla kuin suomen tai ruotsin kielellä saaneelta hakijalta testataan riittävä opetuskielen taito valintakokeen haastattelun yhteydessä sekä kirjallisen ilmaisun kokeella.

OSAKOKEIDEN SISÄLLÖT

1) KLAVEERINHALLINTA

Hakija antaa näytteen joko pianolla tai uruilla. Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa.

Piano:

- 1) J. S. Bachin Inventio (BWV 772-801) tai vastaava sävellys
- 2) vapaavalintainen pianosävellys, joka on eri tyyliä kuin edeltävä
- 3) valintakoekutsun liitteenä lähetettävä sävellys
- 4) prima vista –tehtävä, joka annetaan näytteen aikana
- 5) vapaaehtoisena urkunäytteenä yksi sävellys hakijan valinnan mukaan

Tai

Urut:

- 1) J. S. Bachin Orgelbüchlein-kokoelman koraali (BWV 599–644) tai vastaava sävellys
- 2) vapaavalintainen urkusävellys, joka on eri tyyliä kuin edeltävä
- 3) valintakoekutsun liitteenä lähetettävä sävellys
- 4) prima vista -tehtävä, joka annetaan näytteen aikana
- 5) vapaaehtoisena pianonäytteenä yksi sävellys hakijan valinnan mukaan

2) LAULU

- 1) hakija valitsee valintakoekutsun liitteenä lähetetyistä kolmesta virrestä yhden ja laulaa siitä säkeistön ilman säestystä
- 2) 1500–1800-luvulla sävelletty laulu alkukielellä
- 3) 1900- tai 2000-luvulla sävelletty laulu alkukielellä

Hakijan on tuotava näytteeseen kohdissa 2) ja 3) mainittujen laulujen nuotit siinä sävellajissa, jossa hän aikoo ne esittää. Kaikki laulut esitetään ulkoa. Yliopiston säestäjä on käytettävissä, mutta hakija voi halutessaan käyttää myös omaa säestäjää.

3) RYHMÄTILANNE

Hakija antaa harjoitus- ja johtamisnäytteen yliopiston järjestämän kuoron kanssa.

Näytteeseen osallistuminen ei edellytä kuoronjohdon opintoja tai aikaisempaa kokemusta. Valintakoekutsun liitteenä hakijoille lähetetään neljä kuorolaulua.

- 1) hakija harjoittaa ja johtaa yhden lähetetyistä kuorolauluista oman valintansa mukaan
- 2) hakija opettaa kuorolle uuden laulun, joka annetaan noin 30 minuuttia aikaisemmin

Arvioinnissa kiinnitetään huomiota erityisesti vuorovaikutukseen ryhmän kanssa sekä tehtävän tarkoituksenmukaiseen jäsentelyyn.

Näytteessä on läsnä laillistettu puheterapeutti, joka tarkistaa harkintansa mukaan erikseen hakijan äänenkäytön ja diagnosoi siinä mahdollisesti ilmenevät ongelmat. Hakija voi halutessaan tuoda tarkistustilanteeseen lääkärinlausunnon, jos sairaus tai jokin muu syy vaikeuttaa äänenkäyttöä.

4) HAASTATTELU

Haastattelussa arvioidaan hakijan opiskelumotivaatiota, suuntautuneisuutta työelämään ja ammatinvalinnan realismia.

5) SÄVELTAPAILU

Säveltapailukokeella mitataan tonaalisen musiikin hahmotusta, äänen erottelukykä ja sävelmuistia. Kokeessa hakija mm. laulaa prima vista, tunnistaa intervallien ja sointujen eri ääniä sekä toistaa lyhyitä melodiakatkelmia. Jokaisen hakijan on osallistuttava kirkkomusiikin omaan säveltapailukokeeseen, vaikka hän olisi osallistunut jonkin toisen oppiaineen kokeeseen. Säveltapailun diktaattiosio on teoriakokeen yhteydessä. Valintakoetehtävät ovat musiikkioppilaitosten Säveltapailu I/D -tasoa.

6) MUSIIKINTEORIA

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityylien ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktaatteja sekä prima vista -laulua.

Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa.

7) KIRJALLISEN ILMAISUN KOE

Hakija kirjoittaa suomen, ruotsin tai englannin kielellä lyhyen esityksen annetusta aiheesta. Koe on pakollinen abiturienteille ja muille, jotka eivät ole suorittaneet ylioppilastutkintoa Suomessa.

OSAKOKEIDEN PAINOTUS

Osakokeista 1-6 hakija saa kustakin 0-25 pistettä siten, että jokaisen osan alin hyväksytty pistemäärä on 11 pistettä. Jos yksi tai useampi osakoe on hylätty, hakija saattaa jäädä valitsematta riippumatta kokonaispistemäärästä.

Opiskelijavalinnan osakokeita painotetaan siten, että niistä annetut pisteet vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti:

- 1) klaveerinhallinta 25 %
- 2) laulu 20 %
- 3) ryhmätilanne 15 %
- 4) haastattelu 10 %
- 5) säveltapailu 20 %
 - diktaatti ja laulu 10 %
 - koulutettavuus 10 %
- 6) musiikinteoria 10 %
- 7) kirjallisen ilmaisun koe: hyväksytty tai hylätty
- 8) äänenkäytön tarkistus: hyväksytty tai hylätty

Hakija voi jäädä valitsematta koulutukseen, mikäli hänellä todetaan vaikeasti korjattavissa oleva toiminnallinen äänihäiriö, jonka voidaan katsoa haittaavan ratkaisevasti ammattiopintoja ja ammatin harjoittamista.

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

Oppiaineessa on kandidaattitasolla pääaineina instrumentti tai laulu.

Oppiaineen opiskelijavalinta suoritetaan viidessä aineryhmässä: vanhan musiikin aineryhmä; pianon, harmonikan, kanteleen ja kitaran aineryhmä; puhaltimien, lyömäsoitinten ja harpun aineryhmä; josten aineryhmä sekä laulun aineryhmä. Lisäksi urkujen ja klavikordin osalta opiskelijavalinta toteutetaan kirkkomusiikin aineryhmässä.

Vanhan musiikin aineryhmässä pääaineena on periodi-instrumentti (puhallinsoitin, jousisoitin, cembalo tai luuttu).

Pianon, harmonikan, kanteleen ja kitaran aineryhmässä pääaineena on instrumentti. Pääinstrumenttina voi olla piano, harmonikka, kantele tai kitara.

Puhaltimien lyömäsoitinten ja harpun aineryhmässä pääaineena on instrumentti. Pääinstrumenttina voi olla huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritoni, tuuba, lyömäsoittimet tai harppu.

Josten aineryhmässä pääaineena on instrumentti. Pääinstrumenttina voi olla viulu, alttoviulu, sello tai kontrabasso.

Laulun aineryhmässä 5,5-vuotisen koulutuksen pääaineena on laulu.

KLASSISEN MUSIIKIN INSTRUMENTTIOPINNOT

Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!

Opiskelijat valitaan pääinstrumenteittain. Valinta perustuu valintakoesuorituksiin pohjautuviin valintalautakuntien arvioihin hakijan taidoista, tiedoista ja valmiuksista, minkä lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan koulutettavuus alalle.

5,5-vuotisessa koulutuksessa valintakoe koostuu kahdesta osiosta:

- a) yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet
- b) pääinstrumentin koe

Pääinstrumentin koe voi olla kaksivaiheinen. Jos pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen, yleisiin teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeisiin osallistuvat vain toiseen vaiheeseen hyväksytyt. Hakijan on varauduttava siihen, että myös niissä koulutuksissa, joissa pääinstrumentin koe on yksivaiheinen, yleisiin teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeeseen osallistuvat vain sellaiset hakijat, jotka saavat pääinstrumentin kokeesta riittävän korkeat pisteet.

Hakija jää valitsematta, jos jokin valintakokeen osio tai vaihe puuttuu.

Valintakokeen osioita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti: Pääinstrumentin kokeen painotus on 95 %. Yleisten teoria-, säveltapailu ja kuuntelukokeiden pisteiden painotus on yhteensä 5 %.

Pääinstrumentin koepisteytyksessä otetaan huomioon lautakunnan tekemä arvio hakijan koulutettavuudesta.

Soittokokeissa lautakunnat voivat kuunnella vain osan näytteistä. Tehtävät soitetaan ulkoa jos pääinstrumentin tehtäväkuvauksessa näin mainitaan. Jos pakollinen tehtävä on mainittu nimeltä, hakijoiden tulee hankkia itse teoksen nuotit. Nimeltä mainitsemattoman pakollisen tehtävän nuotti lähetetään hakijoille valintakoekutsun mukana.

Hakijoille lähetetään sähköpostitse henkilökohtainen kutsu sekä mahdolliset pakolliset tehtävät noin kaksi viikkoa ennen valintakoetta. Kutsusta ilmenee kunkin instrumentin, teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ajat ja paikat sekä tieto siitä, missä nimelistat kokeen mahdolliseen toiseen vaiheeseen päässeistä ovat nähtävissä. Hakijalle ilmoitettuja valintakoeaikoja ei hakija voi muuttaa, eikä valintakoeaikoja voi itse valita.

A) YLEISET TEORIA-, SÄVELTAPAILU- JA KUUNTELUKOKEET

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityylien ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktaatteja sekä prima vista -laulua.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa. Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Mikäli klassisen musiikin instrumentti- tai lauluopintoihin valituksi tullut hakija ei osoita valintakokeissa riittäviä valmiuksia korkeakoulutasoisiin opintoihin musiikinteoriassa ja säveltapailussa, hänet veloitetaan opiskelemaan ja suorittamaan tarvittavat valmentavat osuudet yliopiston määräämällä tavalla. Asiasta kerrotaan lisää hyväksymiskirjeessä. Valmentavat osuudet tulee suorittaa ennen varsinaisia musiikinteoria- ja säveltapailuopintoja.

B) PÄÄINSTRUMENTIN KOE

Säestys pääinstrumentin kokeessa

Säestyssoitin on piano lukuun ottamatta vanhaa musiikkia, jossa se on cembalo.

Sello ja puhaltimet, vanha musiikki

Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi käyttää omaa tai yliopiston säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa. Yliopiston säestäjää käytettäessä nuotit on toimitettava viimeistään kolme viikkoa ennen soittokoetta osoitteeseen: Sibelius-Akatemia, Hakijapalvelut/Säestysnuotit + hakukohde, johon haet, PL 32, 00097 Taideyliopisto. Nuotteihin tulee merkitä selvästi hakijan nimi sekä instrumentti, johon hän hakee. Sibelius-Akatemia ei tarjoa mahdollisuutta harjoitella yliopiston säestäjän kanssa ennen valintakoesuoritusta.

Muut instrumentit

Kaikki tehtävät (myös säestykselliset) esitetään ilman säestystä.

Vanha musiikki

Kaikki vanhan musiikin instrumentit

Pakollisen tehtävän lisäksi hakijan on esitettävä kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Cembalisteille ja luutisteille annetaan myös continuo-tehtävä.

Ohjelma pitää soittaa periodisoittimella. Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestykselliset kappaleet voidaan soittaa oman tai yliopiston säestäjän kanssa. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Piano, kitara, harmonikka, kantele

Piano pääinstrumenttina

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa kaikki hakijat soittavat nopean ja hidastempoisen osan wieniläisklassisesta sonaatista (mukaan lukien Schubertin sonaattit), Chopinin etydin (pois lukien op. 10 nrot 3 ja 6, op. 25 nro 7 sekä op.posth. f-molli ja As-duuri) sekä pakollisen tehtävän-

Ensimmäisen vaiheen jälkeen suoritetaan karsinta lautakunnan antamien pisteiden perusteella. Toiseen vaiheeseen hyväksytyt soittavat J.S. Bachin preludin ja fuugan tai näihin verrattavan sävellyksen, nopeatempoisen etydin sekä vapaavalintaisen ohjelman. Vapaavalintainen ohjelma (n. 5-10 minuuttia) voi olla osa laajemmasta teoksesta. Tehtävät on esitettävä ulkoa lukuun ottamatta pakollista tehtävää. Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan näytteistä.

Lautakunta arvioi toisessa vaiheessa soittaneet hakijat asteikolla 0-25. Pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan eli myös pääinstrumentin kokeen ensimmäiseen vaiheeseen.

Toiseen vaiheeseen hyväksytyt hakijat voivat halutessaan osallistua myös säestys- ja prima vista -testiin. Testi koostuu pääsääntöisesti lyhyesti valmistelluista tehtävistä ja prima vista -tehtävistä ja siinä painotetaan yhteistyökykyä ja nuottikuvan hahmottamista. Hakija voi saada testin perusteella korkeintaan kaksi lisäpistettä, jotka lisätään pääinstrumentin kokeen pistemäärään.

Kitara pääinstrumenttina

1) yksi vapaavalintainen kappale, kesto n. 10 min.

2) yksi etydi jostakin seuraavasta kokoelmasta:

Villa-Lobos: Douze études

Brouwer: Etudes simples (11–20)

Sor: jokin etydi

Coste: Etydit op. 38 (5–25)

Carcassi: Etydit op. 60

3) pakollinen tehtävä

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Noin 4–6 hakijaa hyväksytään toiseen vaiheeseen ensimmäisestä vaiheesta annettujen pisteiden perusteella. Lopulliset pisteet sisältävät arvion hakijasta kokonaisuudessaan eli myös pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheesta. Kaikki teokset on soitettava ulkoa, myös pakollinen tehtävä.

Harmonikka pääinstrumenttina

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa kaikki hakijat soittavat pakollisen kappaleen sekä yhden vapaavalintaisen teoksen (myös transkriptiot mahdollisia tai laajemman teoksen osa tai osia). Vapaavalintaisen teoksen kesto on korkeintaan n. 10 minuuttia.

Toiseen vaiheeseen hyväksytään noin puolet hakijoista ensimmäisestä vaiheesta saatujen pisteiden perusteella. Toiseen vaiheeseen hyväksytyt soittavat yhden Domenico Scarlattin sonaatin sekä yhden pohjoismaisen teoksen. Pohjoismaisen (so. suomalaisen, ruotsalaisen, tanskalaisen, norjalaisen tai islantilaisen) teoksen kokonaiskesto voi olla korkeintaan n. 10 minuuttia. Hakija voi soittaa tässä kohdassa myös jonkin laajemman teoksen osan tai osia.

Pakollista tehtävää ja mahdollista vapaavalintaista vuoden 1975 jälkeen sävellettyä ns. aikamme musiikin alueelle kuuluvaa teosta lukuun ottamatta ohjelma on soitettava ulkoa. Lopulliset pisteet sisältävät arvion hakijasta kokonaisuudessaan eli myös pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheesta.

Kantele pääinstrumenttina

Valintakokeessa esitetään pakollinen tehtävä, yksi valinnainen tehtävä sekä kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Valintakoe voi sisältää prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Pakollista tehtävää ei tarvitse esittää ulkoa. Muut teokset esitetään ulkoa.

Valinnaisena tehtävänä esitetään yksi seuraavista neljästä kappaleesta:

- J. S. Bach: Preludi c-molli (mm. Das Bach Buch, Zwölf kleine Präludien)
- J. S. Bach: Preludi F-duuri (mm. Das Bach Buch, Zwölf kleine Präludien)
- Tauno Marttinen: Preludi (tilattavissa Music Finlandin nuotistosta)
- Tauno Marttinen: Kalevalainen impromptu II (tilattavissa Music Finlandin nuotistosta)

Puhaltimet, lyömäsoittimet, harppu

Huilu pääinstrumenttina

Valmistettava ohjelma:

- a) J.S. Bach: Sonaatti E-duuri (Breitkopf/Kujken)
- b) Siegfried Karg-Elert: Sinfonische Kanzone (Zimmermann)
- c) Pakollinen tehtävä
- d) Musiikillisen valmiuden tehtäviä

Hakijan on varauduttava kolmipäiväiseen valintakokeeseen.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Puupuhallin (oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni) pääinstrumenttina

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Prima vista -soittoa ja muita tehtäviä valintakoelautakunnan harkinnan mukaan.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Käyrätorvi pääinstrumenttina

Pakollinen tehtävä: R. Strauss: Konsertto 1, op. 11 ensimmäinen osa.

Lisäksi yksi vapaavalintainen teos. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Trumpetti pääinstrumenttina

Henri Busser: Andante et Scherzo sekä vapaavalintainen teos.

Hakijan tulee varautua siihen, että häntä haastatellaan pääinstrumentin kokeen yhteydessä.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Pasuuna pääinstrumenttina

Pakollinen tehtävä:

Alexandre Guilmant: Concert Piece for Trombone (tenoripasuuna) tai F. David: Pasuunakonsertto B-duuri 1. ja 2. osa (bassopasuuna).

Pakollisen tehtävän lisäksi yksi vapaavalintainen teos. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Baritoni pääinstrumenttina

Pakollinen tehtävä:

Gordon Jacob: Fantasia (Boosey & Hawkes).

Pakollisen tehtävän lisäksi yksi vapaavalintainen teos.

Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Tuuba pääinstrumenttina

Pakollisen tehtävän lisäksi yksi vapaavalintainen teos.

Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Lyömäsoittimet pääinstrumenttina

Pakollisten tehtävien lisäksi hakija valmistaa vapaavalintaiset näytteet seuraavilla soittimilla:

- 1) pikkurumpu
- 2) patarummut
- 3) melodialyömäsoitin (ksylofoni, vibrafoni tai marimba).

Kaikki tehtävät esitetään ilman säestystä. Hakijan tulee tuoda vapaavalintaisten tehtävien nuottimateriaalit valintalautakunnalle.

Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan.

Lautakunta haastattelee hakijoita soittonäytteen yhteydessä.

Harppu pääinstrumenttina

Hakijan tulee esittää pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka yhdessä antavat mahdollisimman monipuolisen kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista.

Tehtävät esitetään ilman säestystä. Kappaleet on esitettävä ulkoa lukuun ottamatta pakollista tehtävää.

Jouset

Viulu pääinstrumenttina

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen.

Ensimmäisessä vaiheessa kaikki hakijat soittavat W.A. Mozartin C-duuri Rondon (KV 373) sekä vapaavalintaisen ohjelman. Kokonaiskesto ei saa ylittää 15 minuuttia

Toiseen vaiheeseen hyväksytään ensimmäisestä vaiheesta saatujen pisteiden perusteella korkeintaan 25 hakijaa. Toiseen vaiheeseen hyväksytyt soittavat vapaavalintaisen ohjelman (kuitenkin eri ohjelman kuin ensimmäisessä vaiheessa), jonka kokonaiskesto on enintään 15 minuuttia. Lisäksi lyhyt haastattelu.

Kaikki tehtävät esitetään ulkoa ja ilman säestystä (myös säestystä vaativat tehtävät, kuten viulukonserttojen osat).

Alttoviulu pääinstrumenttina

Vapaavalintainen ohjelma, joka sisältää yhden Roden kapriisin sekä kaksi muuta keskenään eri tyylikausia edustavaa teosta. Kaikki tehtävät esitetään ulkoa ja ilman säestystä

Sello pääinstrumenttina

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista.

Säestykselliset tehtävät soitetaan säestyksellisinä. Vapaavalintaiset tehtävät soitetaan ulkoa; pakollisen tehtävän soitotavasta tiedotetaan tehtävän lähettämisen yhteydessä.

Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Kontrabasso pääinstrumenttina

Pakollinen tehtävä: Franz Simandl: Kontrabassokoulu osa II, etydi nro 1 Es-duuri.

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista.

Tehtävät esitetään ilman säestystä. Vapaavalintaiset tehtävät esitetään ulkoa.

Urut, klavikordi

Urut pääinstrumenttina

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa.

Klavikordi pääinstrumenttina

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Pakollista tehtävää ei tarvitse esittää ulkoa. Vapaavalintaiset esitetään ulkoa.

KLASSISEN MUSIIKIN LAULUOPINNOT

Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!

Ennakkotehtävät

Kaikkien klassiseen lauluun hakevien tulee sähköisen hakemuksen täyttämisen lisäksi toimittaa Sibelius-Akatemian Hakijapalveluihin seuraavat dokumentit yhtenäisenä pakettina 10.2.2015 klo 15 mennessä:

1. CV, johon tulee kirjoittaa ainoastaan seuraavat asiat (HUOM! pituus max. yksi A4-sivu):
 - Nimi
 - Aiemmat musiikkiopinnot (oppiaine, opettaja, opiskeluaika, oppilaitos)
 - Aiemmat kurssitutkinnot (oppiaine, taso, aika, arvosana ja oppilaitos)
 - Teoreettiset ym. aineet (oppiaine, arvosana, opettaja, oppilaitos)
 - Muu musiikillinen toiminta (opetustehtävät, osallistuminen orkestereiden, kuorojen ja oopperayhdistysten toimintaan jne.)
2. Motivaatioessee otsikolla ”Miksi haen klassiseen lauluun”. HUOM! Pituus max. yksi A4-sivu.
3. Esitettävän ohjelmiston nuotit (I ja II vaihe). Nuotit tulee toimittaa esitettävässä sävellajissa (aariat on esitettävä alkuperäisessä sävellajissa ja alkukielellä). Nuottien tulee olla hyvälaatuisia, yhteen teipattuja tai esim. kansiossa. Nuotteihin tulee merkitä nimi sekä mahdolliset hypyt, kadenssit tai muut poikkeamat nuottikuvasta. Ohjelmistoon ei voi tehdä muutoksia eikä ohjelmiston järjestystä voi muuttaa hakuajan päättymisen jälkeen.

Mikäli hakija ei palauta edellä mainittuja liitteitä ja nuotteja Sibelius-Akatemiaan määräaikaan mennessä, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin.

Käyntiosoite ja osoite kuriiripostille: Töölönkatu 28, 00260 Helsinki

Valintaperusteet

Valinta perustuu valintakoesuorituksiin. Valinnassa otetaan huomioon myös hakijan koulutettavuus alalle. Pääinstrumentin arvioinnin yhteydessä lautakunnan jäsenet arvioivat hakijoiden taidot, tiedot, valmiudet ja koulutettavuuden. Koulutettavuutta arvioitaessa tärkeitä kriteereitä ovat hakijan äänimateriaali ja kyky taiteelliseen ilmaisuun.

Kaikilla pääinstrumentin kokeen osa-alueilla arvioidaan hakijan valintakokeissa osoittamia taitoja, koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle. Pääinstrumentin kokeeseen sisältyy haastattelu. Haastattelussa arvioidaan hakijan koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle, opiskelumotivaatiota sekä kielellisiä valmiuksia. Hakijan tulee hallita riittävästi suomen, ruotsin tai englannin kieltä.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia vaiheita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija jää valitsematta jos jokin osasuoritus puuttuu.

Aariat tulee esittää ulkoa alkuperäisessä sävellajissa, alkukielellä. Tehtävien monipuolisuus on toivottavaa. Tehtävien tulee olla säästykseksiä. Kaikkien hakijoiden on käytettävä yliopiston osoittamaa pianistia.

Arviointi:

Valintakokeen osakokeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti: pääinstrumentin kokeen ja koulutettavuuden arvioinnin painotus on 90 %. Teoria-, säveltäminen- ja kuuntelukokeiden pisteiden painotus on yhteensä 10 %.

Valintakoe

Valintakoe on kokonaisuudessaan kaksiosainen.

A) pääinstrumentin koe – johon sisältyy ilmaisullisten valmiuksien koe

B) teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet

A) Pääinstrumentin koe

I VAIHE

Ensimmäiseen vaiheeseen kuuluu pääinstrumentin koe. Lautakunta voi kuunnella vain osan näytteestä.

- Pianosäestyksellinen klassinen yksinlaulu ja ooppera- tai oratorio/kantaattiaaria (vapaavalintaisia)

II VAIHE:

Osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheesta annettujen pisteiden perusteella.

- pianosäestyksellinen klassinen yksinlaulu äidinkielellä ja ooppera-, oratorio- tai kantaattiaaria
- Ensemblelaulu (tehtävä lähetetään kutsun mukana)
- Haastattelu
- Näyttämöilmaisullisia tehtäviä
- Vapaavalintainen, vapaasti toteutettava äidinkielellä ulkoa esitettävä tekstikatkelma (monologi tms. enintään 3 minuuttia)
- teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukoe

Arviointi:

Pääinstrumentin kokeen toisessa vaiheessa lautakunta arvioi toiseen vaiheeseen valitut hakijat pistein siten, että annetut pisteet pohjautuvat arviioon hakijasta kokonaisuudessaan eli myös kokeen ensimmäisestä vaiheesta. Toisen vaiheen pisteet jäävät pääinstrumentin kokeen lopullisiksi pisteiksi

B) Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityyliin ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktaatteja sekä prima vista -laulua.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa. Taideyliopiston opiskelijavalintojen [www-sivuilla](http://www.sivuilla) on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Mikäli klassisen musiikin instrumentti- tai lauluopintoihin valituksi tullut hakija ei osoita valintakokeissa riittäviä valmiuksia korkeakoulutasoisiin opintoihin musiikinteoriassa ja säveltapailussa, hänet veloitetaan opiskelemaan ja suorittamaan tarvittavat valmentavat osuudet yliopiston määräämällä tavalla. Asiasta kerrotaan lisää hyväksymiskirjeessä. Valmentavat osuudet tulee suorittaa ennen varsinaisia musiikinteoria- ja säveltapailuopintoja.

Musiikin johtaminen

Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!

Oppiaineessa on kolme pääainetta: orkesterinjohto, puhallinorkesterinjohto ja kuoronjohto. Puhallinorkesterinjohtossa on kaksi vaihtoehtoa: yleinen vaihtoehto ja sotilaskapellimestarikoulutus. Puhallinorkesterinjohtoon hakija ilmoittaa hakulomakkeessaan toivomansa vaihtoehdon.

ORKESTERINJOHTO JA PUHALLINORKESTERINJOHDON YLEINEN VAIHTOEHTO

Valintakokeen osat ovat kandidaatin ja maisterintutkintoon johtavaan 5,5-vuotiseen koulutukseen hakevilla samanlaiset kuin vain maisterin tutkintoon johtavaan 2,5-vuotiseen koulutukseen hakevilla, mutta hakijat arvioidaan omissa valintaryhmissään.

Hakijoilta edellytetään monipuolisia solistisia ja teoreettisia valmiuksia sekä kokemusta yhteissoitosta. Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan n. 15–30 minuutin orkesterin johtamisnäyte Musiccas-järjestelmän kautta 10.2.2015 klo 15 mennessä. Tarkempi ohjeistus julkaistaan Taideyliopiston www-sivuilla.

Valintalautakunta kutsuu osan hakijoista valintakokeeseen hakemuksessa esitettyjen tietojen, mahdollisten todistusten sekä toimitetun johtamisnäytteen perusteella. Johtamisnäytteen puuttuminen johtaa siihen, ettei hakijaa kutsuta valintakokeisiin. Valintakoe on kolmivaiheinen.

Ensimmäiseen vaiheeseen sisältyy seuraavat osat:

- a) Pääinstrumentin koe
- b) Teoria- ja säveltapailukoe sekä haastattelu
- c) Johtamistaidon koe

Jokaisessa kokeessa on useampia osia. Kaikki kokeiden osat ovat pakollisia. Hakija jää valitsematta, mikäli jokin valintakokeen osa puuttuu.

- a) Pääinstrumentin koe

Hakijan on esitettävä vapaavalintainen tehtävä pääinstrumentillaan ilman säestystä. Oma soitin on oltava mukana, ellei toisin sovita. Hakija voi halutessaan antaa soittonäytteen myös useammalla instrumentilla.

- b) Teoria- ja säveltapailukoe sekä haastattelu

Kokeessa testataan hakijan kykyä hahmottaa musiikkia sekä äänen erottelukykyä ja sävelmuistia. Lisäksi arvioidaan hakijan musikaalista käsityskykyä ja partituurin tuntemusta erilaisin tehtävin, mm. pianoa soittaen. Haastattelussa arvioidaan hakijan koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle.

- c) Johtamistaidon koe

Kokeessa hakijan on esitettävä näytteitä ennalta ilmoitettujen teosten johtamis- ja harjoittamistaidosta. Ensimmäisen vaiheen kokeista annettujen pisteiden perusteella osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen. Kolmannen vaiheeseen kutsutaan osa hakijoista toisessa vaiheessa annettujen pisteiden perusteella. Toisessa ja kolmannessa vaiheessa hakijan on orkesteria johtaen esitettävä näytteitä ennalta ilmoitettujen teosten johtamis- ja harjoittamistaidosta.

Valintakokeen lopullinen pistemäärä on kaikissa kolmessa vaiheessa annettujen pisteiden summa.

SOTILASKAPELLIMESTARIKOULUTUS

Sotilaskapellimestariksi hakevien valintakoe on samanlainen kuin puhallinorkesterinjohdon yleiseen vaihtoehtoon hakevien. Lisäksi hakijan on tultava valituksi Sotilasmusiikkikoulun opiskelijaksi.

KUORONJOHTO

Hakijoilta edellytetään monipuolisia solistisia ja teoreettisia valmiuksia sekä kokemusta yhteislaulusta.

Valintakoe on moniosainen. Siihen sisältyy seuraavat osat:

a) Soitto- ja laulukoe, kuoronjohdon koe

Kokeessa hakijan on esitettävä näyte ennalta lähetettyjen teosten johtamis- ja harjoittamistaidosta. Lisäksi testataan hakijan taito antaa äänet kuorolle, laulaa kuorostemmoja ja soittaa kuoropartituuria originaalisävellajissa ja transponoituna, myös prima vista. Hakijan on esitettävä myös näyte pääinstrumentin ja laulun hallinnasta. Näytteet esitetään ilman säestystä. Hakija voi halutessaan antaa soittonäytteen myös useammalla instrumentilla.

b) Teoria- ja säveltapailukoe sekä haastattelu

Teoria- ja säveltapailukokeessa testataan hakijan kykyä hahmottaa musiikkia sekä äänten erottelukykyä ja sävelmuistia. Lisäksi arvioidaan hakijan musikaalista käsityskykyä ja partituurin tuntemusta erilaisin tehtävin, mm. pianoa soittaen. Haastattelussa arvioidaan hakijan koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle.

Jokaisessa kokeessa on useampia osakokeita. Kokeessa hakijan on varauduttava esittämään näyte kolmen ennalta lähetetyn kuoroteoksen johtamis- ja harjoittamistaidosta. Kaikki kokeiden osat ovat pakollisia. Hakija jää valitsematta, mikäli jokin valintakokeen osa puuttuu.

Musiikkikasvatus

Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!

Musiikkikasvatuksen suomen- tai ruotsinkieliseen koulutukseen voi hakea joko kandidaatin ja maisterin tutkintoon johtavaan 5,5-vuotiseen koulutukseen tai vain maisterin tutkintoon johtavaan 2,5-vuotiseen koulutukseen.

HAKUKELPOISUUS

Valinnan yleisenä edellytyksenä on, että hakijalla on riittävät musiikilliset valmiudet sekä koulutettavuus alalle. Valintakokeissa arvioidaan hakijan musiikillisiä valmiuksia, pedagogista soveltuvuutta ja kirjallisia taitoja.

Hakijan tulee hallita riittävästi suomen tai ruotsin kieltä. Kielitaito arvioidaan valintakokeen yhteydessä. Tarvittaessa hakija voidaan kutsua erilliseen kokeeseen, jossa varmistetaan kyseisen kielen riittävä taito.

VALINTAKOKEET

Valintakokeet suoritetaan kolmessa vaiheessa. Mikäli instrumenttien tai niiden tyyliuuntien valintoihin tulee muutoksia (ks. tarkemmin kohta 1.Instrumenttinäytteet), siitä on ilmoitettava sähköpostitse osoitteeseen siba.mukavalinnat@uniarts.fi viimeistään edellisenä arkipäivänä ennen valintakokeiden 1-vaiheen alkamista klo 16.15 mennessä. Tämän jälkeen tehtyjä muutoksia ei huomioida. Hakija aloittaa instrumenttiopintonsa niillä instrumenteilla ja tyyliuunnilla, joilla antaa näytteen valintakokeissa.

ESIKARSINTA

Esikarsinnassa on monivalintatehtäviä musiikin perusteista (musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus) sekä ennakkoon ilmoitetusta kirjallisuudesta. Monivalintatehtävät perustuvat materiaaliin, joka täsmentyy myöhemmin ja on löydettävissä Taideyliopiston www-sivuilta.

Lisäksi hakija kirjoittaa esikarsinnassa ennakkoon ilmoitettuun kirjallisuuteen liittyvän esseen, jonka aihe ilmoitetaan esikarsintatilanteessa. Essee arvioidaan osana valintojen 2. vaihetta. Esseiden laajuus on 2-3 sivua. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota hakijan kykyyn omaksua tietoa ja artikuloida ymmärrystään niin, että tekstistä välittyy myös hänen oma näkökulmansa aiheeseen.

ESIKARSINNAN TULOKSET

Hakijoista hyväksytään osa I vaiheeseen esikarsinnan perusteella. Lista ensimmäiseen vaiheeseen valituista toimitetaan hakijoille sähköpostitse ja on nähtävissä Sibelius-Akatemian Töölönkadun toimitalon ulko-ovessa (Töölönkatu 28).

I vaiheeseen hyväksytyt hakijat saavat kutsun sähköpostitse. I vaiheeseen hyväksytyille lähetetään kutsun mukana aikataulu, josta selviää hakijan henkilökohtainen ilmoittautumisajankohta sekä valintakokeen ajankohta. Ajat ovat sitovia eikä niitä voi muuttaa.

I VAIHE (kesto n. 15 min/hakija)

Arvioidaan yleisiä musiikillisiä valmiuksia ja instrumenttien hallintaa seuraavien tehtävien avulla:

1. Lyhyt kappale, joka esitetään sillä 1. instrumentilla ja tyyllillä (klassinen, pop/jazz- tai kansanmusiikki), jonka hakija on hakulomakkeessa ilmoittanut. Tehtävät esitetään ilman säestystä.

2. Säestyksetön laulu alla olevasta valikoimasta. Mikäli 1. instrumentti on laulu, esitetään lyhyt pianokappale.

Kling klang klockan slår
Kristallen
Kun ensi kerran silmäs näin
Kun kävelin kesäillalla
Luullahan jott´ on lysti olla
Metsän puita tuuli tuudittaa
När solen tänder sina strålar
Taivas on sininen ja valkoinen
Tuoll´on mun kultani
Tuuli se taivutti koivun latvan
Tääl yksinäni laulelen
Ut i vår hage
Vem kan segla
Yksi ruusu on kasvanut laaksossa

3. Rytmintoistotehtäviä: Hakija toistaa kuulemansa rytmit taputtamalla.

4. Melodiantoistotehtäviä: Hakija toistaa kuulemansa melodiat laulamalla.

5. Valmiin ja improvisoidun stemman laulaminen lauluhytteen jäsenenä.

6. Melodian laulaminen ja säestäminen sointumerkeistä pianolla, kitaralla tai harmonikalla lautakunnan antamasta nuotista. Tehtävään sisältyy nuoteista soitettava alkusoitto.

7. Lautakunnan valitseman tutun laulun soittaminen annetussa sävellajissa pianolla korvakuulolta.

8. Lyhyt kappale, jossa hakija osoittaa erityisosaamistaan haluamallaan instrumentilla. Hakija voi myös säestää itseään. Mikäli kappale esitetään hakijan 1. instrumentilla, on kappaleen edustettava eri tyyllilajia kuin kohdassa 1 (esim. klassinen, pop/jazz tai kansanmusiikki). Mikäli hakija ei ole soittanut pianoa missään aikaisemmassa tehtävässä lukuun ottamatta 7. tehtävää, tulee hänen tässä tehtävässä esittää vapaavalintainen pianokappale. Kappaleessa ei saa käyttää säestäjää tai taustanauhaa.

Ohjelmisto voi olla I vaiheessa sama kun II vaiheessa ja nuotit saavat I vaiheessa olla esillä. Kukin lautakunnan jäsen arvostelee I vaiheen kokonaisuutena. Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan kustakin näytteestä.

I VAIHEEN TULOKSET

Hakijoista hyväksytään osa II vaiheeseen I vaiheen pisteiden perusteella. Lista toiseen vaiheeseen valituista toimitetaan hakijoille sähköpostitse ja on nähtävissä Sibelius-Akatemian Töölönkadun toimitalon ulko-ovessa (Töölönkatu 28).

II vaiheeseen hyväksytyt hakijat saavat kutsun sähköpostitse. II vaiheeseen hyväksytyille lähetetään kutsun mukana osakokeiden aikataulu, josta selviävät hakijan henkilökohtaiset valintakoeajat. Ajat ovat sitovia eikä niitä voi muuttaa.

II VAIHE

Valintakokeen II vaihe kestää kolme päivää.

Instrumentit

Hakija ilmoittaa hakulomakkeessa instrumenttinsa vahvuusjärjestyksessä sekä valitsemansa tyyliuunnat (klassinen, pop/jazz- tai kansanmusiikki). Piano ja laulu ovat kuitenkin kaikille pakollisia instrumentteja. Instrumentteja voi olla enintään 3. Vahvimaksi ilmoitetun instrumentin pisteet otetaan huomioon arvioinnissa. Tämän lisäksi 2. ja 3. instrumentista otetaan huomioon pistemäärältään parempi

Valintakokeissa vaadittavat tehtävät:

1. INSTRUMENTTINÄYTTEET

(kesto n. 8 min./ instrumentti): Lautakunta arvioi hakijan teknisiä ja musiikillisia valmiuksia sekä eri tyylien hallintaa. Pisteet suhteutetaan sen mukaan, onko instrumentti hakijan 1, 2. vai 3. instrumentti.

Piano, klassinen

Kaksi erityylistä sävellystä, joista toisen on oltava nopeatempoinen sävellys. Toinen sävellyksistä voi olla muun kuin klassisen musiikin alueelta (esim. pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta). Tehtävät esitetään ulkoa. Lisäksi prima vista -tehtävä.

Piano, pop/jazz- tai kansanmusiikki

Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen voi olla muun kuin pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta (esim. klassinen sävellys). Toisen sävellyksen voi esittää taustanauhan kanssa, mutta hakija ei voi laulaa esityksessä. Tehtävät esitetään ulkoa. Lisäksi improvisaatiotehtäviä.

Piano, vapaa säestys (vain 2. tai 3. instrumentti)

Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen voi olla esim. klassinen sävellys. Toisen sävellyksen voi esittää taustanauhan kanssa, mutta hakija ei voi laulaa esityksessä. Tehtävät esitetään ulkoa. Lisäksi improvisaatiotehtäviä.

Laulu 1. instrumenttina, klassinen

Säestyksellinen yksinlaulu (lied) tai aaria. Yksinlaulua tai aariaa varten hakijan on tuotava pianistia varten valmiit ja selkeät säestysnuotit siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää.

Laulu ilman säestystä. Toinen laulu voi olla myös muun kuin klassisen musiikin alueelta (esim. pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta). Laulu valitaan listasta, joka täsmentyy myöhemmin ja on löydettävissä Taideyliopiston www-sivuilta.

Tehtävät esitetään ulkoa. Hakija voi käyttää omaa säestäjää, mutta ei voi säestää itseään.

Laulu 1. instrumenttina, pop/jazz- tai kansanmusiikki

Säestyksellinen laulu (pop/jazz tai kansanmusiikki). Hakijan on tuotava pianistia varten valmiit ja selkeät säestysnuotit (vähintään melodia ja sointumerkit) siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää.

Laulu ilman säestystä. Laulu valitaan listasta, joka täsmentyy myöhemmin ja on löydettävissä Taideyliopiston www-sivuilta.

Tehtävät esitetään ulkoa. Hakija voi käyttää omaa säestäjää, mutta ei voi säestää itseään.

Laulu 2. tai 3. instrumenttina, klassinen, pop/jazz tai kansanmusiikki

1. Säestyksetön laulu seuraavasta valikoimasta:

Kling klang klockan slår
Kristallen
Kun ensi kerran silmäs näin
Kun kävelin kesäillalla

Luullahan jott´ on lysti olla
Metsän puita tuuli tuudittaa
När solen tänder sina strålar
Taivas on sininen ja valkoinen
Tuoll´on mun kultani
Tuuli se taivutti koivun latvan
Tääl yksinäni laulelen
Ut i vår hage
Vem kan segla
Yksi ruusu on kasvanut laaksossa
Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan näytteistä.

2. Säestyksellinen laulu (klassinen, pop/jazz tai kansanmusiikki)

Hakijan on tuotava pianistia varten valmiit säestysnuotit siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää (pop/jazz- ja kansanmusiikki -lauluissa vähintään melodia ja sointumerkit). Hakija voi käyttää omaa säestäjää, mutta ei voi säestää itseään.

Muut instrumentit, klassinen (jouset, vaski- ja puupuhaltimet, nokkahuilu, lyömäsoittimet ja rummut, harmonikka, kitara ja kantele)

Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen sävellyksistä voi olla myös muun kuin klassisen musiikin alueelta (esim. pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta). Tehtävät esitetään ulkoa ilman säestystä.

Muut instrumentit, pop/jazz- tai kansanmusiikki (kosketinsoittimet, akustinen tai sähkökitara, kontra- tai sähköbasso, rummut ja lyömäsoittimet, saksofoni, trumpetti, pasuuna tai jokin muu soveltuva soitin)

Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen sävellyksistä voi olla muun kuin pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta (esim. klassinen sävellys). Lisäksi improvisaatiotehtävä. Tehtävät esitetään ulkoa. Hakija ei voi laulaa esityksessä.

Kun hakijan instrumenttina on jokin lyömäsoitin, urut tai jokin muu edellä mainitsemaan instrumentti, jota hakija ei itse saa tuotua valintakokeeseen, tulee hänen varmistaa ennen hakuajan päättymistä, että soitin on käytettävissä.

2. ÄÄNENKÄYTTÖ (tarkastetaan laulun osakokeen yhteydessä)

Laillistettu puheterapeutti analysoi äänenkäyttöä, ja siinä mahdollisesti ilmenevien ongelmien tarkemman toiminnallisen tarkistuksen suorittaa kaksi laillistettua puheterapeuttia erikseen ilmoitettuna aikana joko samana tai muina valintakoepäivinä.

Hakija voi halutessaan tuoda äänenkäytön tarkistustilanteeseen ennen valintakokeita hankkimansa foniatriin tai kurkkulääkärin lausunnon, mikä edesauttaa tarkistusta flunssan tai allergian sattuessa. Jos hakijalla todetaan vaikeasti korjattavissa oleva toiminnallinen äänihäiriö, se voi olla este valituksi tulemiselle. Mikäli hakijalla todetaan sellainen toiminnallinen äänihäiriö, että hän kuitenkin voi tulla valituksi, hänen tulisi hakeutua ääniterapiaan ensimmäisenä lukuvuotena.

3. OPETUSTUOKIO

Opetustuokioon on käytettävissä aikaa 8 min. Tarkemmat ohjeet annetaan 30 min. ennen opetustuokiota.

Arviointi kohdistuu kahteen pääalueeseen:

- a) tehtävän johdonmukainen käsittely ja jäsentely
- b) vuorovaikutus ryhmän kanssa ja tilanteiden joustava ohjailu

Hakija kirjoittaa välittömästi opetustuokion jälkeen lyhyen reflektion suorituksestaan opetustuokiosta. Aikaa reflektion kirjoittamiseen on 8 min.

4. RYHMÄKESKUSTELU

Ryhmäkeskustelussa arvioidaan hakijan soveltuvuutta, koulutettavuutta ja vuorovaikutustaitoja. Keskustelu tapahtuu 4-6 hengen pienryhmissä.

5. MUSIIKINTEORIAN JA SÄVELTAPAILUN KOKEET

Musiikinteorian kokeen tarkoituksena on mitata musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Tutustu oppikirjaan Joutsenvirta & Perkiömäki: ”Musiikinteoria 1” ja internetsivuihin: <http://www2.siba.fi/muste1/> ja <http://www2.siba.fi/akustiikka/>.

Säveltapailukokeessa mitataan hakijan kykyä hahmottaa tonaalista musiikkia sekä äänten erottelukykyä ja sävelmuistia. Koe voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktaatteja sekä prima vista -laulua.

Kaikkien hakijoiden on osallistuttava musiikkikasvatuksen valintakokeiden musiikinteorian ja säveltapailun kokeisiin, vaikka hakija olisi osallistunut jonkin toisen koulutuksen teoriakokeeseen.

6. ESSEE

Esikarsinnassa kirjoitettu essee arvioidaan osana II vaihetta.

SÄESTÄJÄN KÄYTTÄMINEN VALINTAKOKEEN II VAIHEESSA

Laulu: Säestettävässä kappaleessa hakija voi käyttää joko omaa säestäjää (esim. piano, kitara, harmonikka) tai Sibelius-Akatemian säestäjää (piano). Hakija ei voi säestää itseään eikä käyttää taustanauhaa. Hakija ei voi säestää toista musiikkikasvatuksen hakijaa.

Säestysnuotteja ei lähetetä Sibelius-Akatemiaan etukäteen. Mikäli hakija käyttää Sibelius-Akatemian säestäjää, hakijan täytyy tuoda valintakokeeseen tullessaan valmiit ja selkeät säestysnuotit esitettävässä sävellajissa. Sibelius-Akatemian säestäjä ei transponoi nuotteja.

Piano: Toisessa kappaleessa (pop/jazz- tai kansanmusiikki) voi säestyksenä käyttää taustanauhaa tai sellaista hakijan omaa laitetta, joka voidaan kytkeä äänentoistolaitteisiin.

Muut klassiset instrumentit: Esitetään ilman säestystä.

Muut pop/jazz- ja kansanmusiikki-instrumentit:

Omia säestäjiä voi olla enintään kaksi. Hakija ei voi säestää toista musiikkikasvatuksen hakijaa. Säestyksenä voi myös käyttää taustanauhaa (cd-levy) tai sellaista omaa laitetta, joka voidaan kytkeä äänentoistolaitteisiin. Hakija voi käyttää myös luokassa olevia PA-laitteita ja vahvistimia.

OSAKOKEIDEN PAINOTUS

Osakokeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti (= osakokeiden hajontojen suhteet ovat seuraavat):

Esikarsinnan pisteiden perusteella valitaan hakijat 1. vaiheeseen.

I vaiheen painotus:	25 %
II vaiheen painotus:	
- 1. instrumentti	12,5 %
- 2. instrumentti/3. instrumentti	7,5 %
- opetustuokio	25 %

- ryhmäkeskustelu	10 %
- teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet	10 %
- essee	10%

Hakija jää valitsematta, jos

1. hakijalla todetaan vaikeasti korjattavissa oleva toiminnallinen äänihäiriö, joka haittaa ratkaisevasti ammatin harjoittamista tai
2. jokin osasuoritus puuttuu.

Musiikkiteknologia

Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!

Valittavalta edellytetään hyviä musiikillisia, tiedollisia ja musiikkiteknologisia perusvalmiuksia, koulutettavuutta sekä erityistä motivaatiota musiikkiteknologian opintoihin.

Valintakoe sisältää seuraavat osiot:

1. Ennakkotehtävä: työnäyte portfolion muodossa
2. Musiikin ja teknologian kirjallinen koe
3. Ryhmätyöworkshop
4. Soitto- tai laulunäyte
5. Haastattelu ja työnäytteen esittely

Valintakoe on kaksivaiheinen. Ensimmäinen vaihe on kirjallinen musiikin ja teknologian koe. I vaiheen perusteella osa hakijoista kutsutaan II vaiheeseen. Lopullinen opiskelijavalinta tapahtuu II vaiheen koetulosten perusteella.

Hakijan tulee täyttää hakulomake huolellisesti, vaikka sitä ei pisteytetä. Arviointilautakunta perustaa työnsä siihen. Musiikkiteknologiaan pyrkimisen kannalta tärkeät kohdat ovat:

- 1) hakijan yleissivistys musiikissa ja edelliset musiikkiopinnot
- 2) hakijan aikaisempaa toimintaa musiikin alalla (esim. työ, vapaaehtoistyö, harrastuneisuus)
- 3) hakijan mahdollinen suuntautuminen tällä alalla.

Lue lisää: <http://www.siba.fi/fi/studies/degrees-and-programmes/music-technology/study>

ENNAKKOTEHTÄVÄ

1. Työnäyte on portfolion muodossa. Hakija palauttaa sähköisesti Musiccas-järjestelmän kautta (www.musiccas.com) ohjeiden mukaisesti työnäytteensä 10.2.2015 klo 15 mennessä.

Portfolio dokumentoi taideteoksia, niiden osia tai muita musiikkiteknologian töitä. Työ voi olla esimerkiksi äänite, videotallenne, tietokoneohjelma tai muu hyper- tai multimediodokumentti. Dokumentaatioksi hyväksytään Musiccas-järjestelmään toimitetut tiedostot seuraavan ohjeistuksen mukaan:

- Äänitiedostot ladataan Musiccas-järjestelmään formaatissa WAV 44.1 kHz/16-bit stereo.
- Videotiedostot ladataan vapaavalintaisessa Musiccas-järjestelmän tukemassa formaatissa.
- Dokumenttitiedostot ladataan PDF-muodossa. PDF-tiedosto voi sisältää linkin www-sivustoon.

Lautakunta käyttää portfolion arviointiin enintään 10 minuuttia. Portfolioon on liitettävä täytetty projektikuvauslomake, joka julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla. Lomakkeesta käy yksiselitteisesti ilmi hakijan rooli ja vastuualue materiaalin tuotannossa. Lisäksi hakija kuvaa materiaalin merkitystä taiteellisessa tuotannossaan. Portfolio arvioidaan toisessa vaiheessa ennen haastattelua. Se lähetetään kuitenkin jo hakemuksen osana.

I VAIHE (koe järjestetään lauantaina maaliskuun puolivälissä)

2. Musiikin ja teknologian kokeessa testataan hakijan omaksumis- ja päättelykykyä sekä teknologista ja musiikillista perustietämystä. Koe koostuu avoimista kysymyksistä, joihin vastataan kirjallisesti valvotussa koetilanteessa. Osana koetta hakija kirjoittaa myös tavoitteistaan ja pyrkimyksistään musiikkiteknologian alalla sekä osuudestaan ja vastuualueestaan lähettämässään portfolioissa.

II VAIHE

Toista vaihetta varten lautakunta arvioi ensimmäisen vaiheen läpäisseiden työnäytteet. Toinen vaihe järjestetään toukokuussa, ja tieto toiseen vaiheeseen päässeistä lähetetään sähköpostitse huhtikuussa.

3. WORKSHOP

Workshop sisältää ryhmässä suoritettavia käytännön harjoituksia ja keskusteluja, tehtäviä studioympäristössä ja muita ääneen liittyviä tehtäviä. Näiden tehtävien suorittamisessa tarkkailtavat asiat ovat hakijan kyky ryhmätyöhön, luoviin ratkaisuihin ja kuunteluhavaintojen analyysiin ja kommunikointiin.

4. SOITTO- TAI LAULUNÄYTE

Soitto- tai laulunäytteen instrumenttina voi olla jokin länsimaisen musiikin orkesteri- tai soolosoitin, tai jazzissa, etnisessä musiikissa, pop-musiikissa käytetty soitin tai elektroninen esiintymislaitteisto. Sibelius-Akatemia ei ilman eri sopimusta sitoudu hankkimaan koepaikalle säestäjää tai muita instrumentteja kuin pianon ja rumpusetin. Epäselvissä tapauksissa kehoitetaan ottamaan etukäteen yhteyttä musiikkiteknologian aineryhmään. Kaikkien hakijoiden edellytetään antavan näytteen pianonsoiton kyvystään. Sibelius-Akatemia ei tarjota mahdollisuutta käyttää yliopiston säestäjää.

5. HAASTATTELU

Haastattelussa lautakunta arvioi hakijan mahdollisuuksia menestyä musiikkiteknologian opinnoissa sekä niissä työtehtävissä, joihin koulutus antaa pätevyyden. Lautakunta arvioi hakijan ryhmätyöskentelyä. Haastattelussa hakija esittelee portfolionsa. Esittelyosuuteen varataan enintään 10 minuuttia.

ARVOSTELUPERUSTEET

Lautakunta pisteyttää kaikki valintakokeen osiot. I vaiheen pisteytyksellä valitaan II vaiheeseen kutsuttavat hakijat. Lopullinen valinta määräytyy II vaiheen pisteiden perusteella. Portfolion pisteet kuuluvat II vaiheen pisteisiin.

Osakokeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti (= osakokeiden hajontojen suhteet ovat seuraavat):

I vaihe:

Musiikin ja teknologian koe 100 %

II vaihe

Workshop 25 %

Soitto- tai laulunäyte 25 %

Haastattelu ja portfolio 50 %

SUOMEN ULKOPUOLELLA ASUVILLE

Sibelius-Akatemian Musiikkiteknologian aineryhmä on valmis tutkimaan hakijan pyynnöstä mahdollisuudet järjestää tarvittaessa I vaiheen kirjallinen koe lähimmässä Suomen suurlähetystössä tai konsulaatissa. Ota tarvittaessa yhteyttä Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä.

Sävellys ja musiikinteoria

Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!

Oppiaineessa on kaksi pääainetta: sävellys ja musiikinteoria. Niihin hakevat arvioidaan eri valintaryhmissä. Hakija voi hakea myös molempiin pääaineisiin.

Koulutuksen lähtötaso edellyttää muita Sibelius-Akatemian koulutuksia laajempia musiikinteoreettisia ja analyttisiä valmiuksia sekä laajempaa musiikintuntemusta.

Hakijoiden keskinäisen järjestyksen omassa valintaryhmässään määrää eri osakoealueista annettujen pisteiden painotettu keskiarvo. Arvioinnissa otetaan huomioon hakijan tietojen ja taitojen lisäksi myös haastatteluun pohjautuva arvio hakijan koulutettavuudesta sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineessa.

Koulutukseen valittavilta edellytetään hyviä perusvalmiuksia musiikinteoriassa, säveltapailussa ja käytännön musiikinharjoittamisessa sekä länsimaisen taidemusiikin tuntemusta. Sävellyksen pääaineeseen hakevilta edellytetään myös luovaa musikaalisuutta.

Sävellyksen pääainevaihtoehto

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä kirjallinen selvitys aiemmista musiikkiopinnoistaan. Selvityksessä (pituus korkeintaan yksi A4-sivu) tulee käydä ilmi seuraavat asiat:

- Hakijan nimi
- Aiemmat musiikinteorian ja -historian, säveltapailun, ja analyysin opinnot, opiskelupaikka ja opiskeluaika sekä ylimmät suoritettut kurssit
- Aiemmat instrumenttiopinnot ja muu musiikillinen toiminta
- Sävellyksen pääaineeseen hakevien tulee liittää mukaan myös selvitys aiemmista sävellysopinnoistaan (opettaja, opetuksen kesto ja muoto sekä mahdollinen oppilaitos ja opintosuoritukset)

Sävellyksen pääainevaihtoehtoon hakevan tulee toimittaa yllä mainitun selvityksen lisäksi 10.2.2015 klo 15 mennessä Sibelius-Akatemiaan valitsemiaan nuotinnettuja näytteitä omista sävellyksistään.

Näytekokonaisuus on rajattu. Siihen tulee sisällyttää:

JOKO

kaksi kokonaista teosta, joiden sivumäärää ei ole rajattu

TAI

yksi kokonainen teos, jonka sivumäärää ei ole rajattu ja tämän lisäksi enintään viisi sivua katkelmia muista teoksista.

Maksimimäärän ylittäneitä näytteitä ei käsitellä.

Näytesivun tulee olla kopio alkuperäisestä, eikä sen kokoa saa muuttaa.

Näytekokonaisuuden yhteenlaskettu sivumäärä tulee kuitenkin kummassakin tapauksessa olla vähintään 5 sivua. Katkelmat voivat olla osia laajemmista kokonaisuuksista; tällöin mukaan tulee liittää selvitys siitä, millaisesta kokonaisuudesta näytteet ovat.

Näytteet on toimitettava viitenä paperikopiona Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin viimeistään 10.2.2015 klo 15 mennessä (ei alkuperäisiä), ja jokaiseen sivuun tulee kirjoittaa hakijan henkilö- ja yhteystiedot. Näytteitä ei voi lähettää sähköpostilla. Näytteiden sivukoko saa olla maksimissaan A3. Mikäli soiva näyte on olemassa, se on suotavaa liittää mukaan (CD-levy tai USB-muistitikku). Sävellysnäytteitä ei palauteta.

Sävellysnäytteistä annettujen pisteiden perusteella valitaan ne hakijat, jotka kutsutaan valintojen toisen vaiheen kokeisiin.

Toinen vaihe sisältää seuraavat osiot: a) yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet, b) sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet sekä c) soittonäytteet ja haastattelu.

Toiseen vaiheeseen kutsutuille hakijoille lähetetään kutsun yhteydessä sävellystehtävä. Hakijan tulee tuoda se ratkaistuna haastatteluun ja esitellä se pianolla tai omalla pääinstrumentillaan.

Toiseen vaiheeseen valitun hakijan tulee tuoda haastatteluun myös etukäteen kirjoittamansa lyhyt teksti (korkeintaan 50 sanaa) siitä, mitä hän sävellyksen opiskelulta odottaa.

Valinnassa painotetaan eri osa-alueita seuraavalla tavalla:

- sävellysnäytteet 20 %
- yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet 20 %
- sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet 20 %
- haastattelu (sisältää ennakkotehtävän käsittelyn ja soittonäytteet) 40 %

Musiikinteorian pääainevaihtoehto

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä kirjallinen selvitys aiemmista musiikkiopinnoistaan. Selvityksessä (pituus korkeintaan yksi A4-sivu) tulee käydä ilmi seuraavat asiat:

- Hakijan nimi
- Aiemmat musiikinteorian ja -historian, säveltapailun, ja analyysin opinnot, opiskelupaikka ja opiskeluaika sekä ylimmät suoritettut kurssit
- Aiemmat instrumenttiopinnot ja muu musiikillinen toiminta
- Sävellyksen pääaineeseen hakevien tulee liittää mukaan myös selvitys aiemmista sävellysopinnoistaan (opettaja, opetuksen kesto ja muoto sekä mahdollinen oppilaitos ja opintosuoritukset)

Musiikinteorian pääainevaihtoehtoon hakevien osalta valinta on kaksivaiheinen: Ensimmäiseen vaiheeseen kuuluvat yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet sekä sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet.

Kaikille musiikinteorian pääainevaihtoehtoon hakeneille, hakukelpoisiksi hakijoiksi todetuille, lähetetään kutsu, jossa ilmoitetaan ensimmäisen vaiheen koepaikat ja -ajat. Ensimmäisessä vaiheessa annettujen pisteiden perusteella osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen.

Toinen vaihe sisältää soittonäytteet ja haastattelun. Tieto toiseen vaiheeseen valituista toimitetaan hakijoille sähköpostitse ja nimilista toiseen vaiheeseen päässeistä on nähtävissä Sibelius-Akatemian Töölönkadun toimitalon ulko-ovessa (Töölönkatu 28). Samalla ilmoitetaan toisen vaiheen aikataulu.

Valinnassa painotetaan eri osa-alueita seuraavalla tavalla

- yleiset teoria-, kuuntelu- ja säveltapailukokeet 20 %
- sävellyksen ja musiikinteorian omat teoriakokeet 40 %
- haastattelu (sisältää soittonäytteet) 40 %

VALINTAKOKEET

Yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityylien ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja soitintujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktaatteja sekä prima vista -laulua.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa. Taideyliopiston www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet

Kokeilla mitataan hakijan analyysivalmiuksia, taitoa kuvata musiikkia kirjallisesti sekä tietoja musiikinteoriassa ja -historiassa. Koe voi sisältää tehtäviä esimerkiksi seuraavilta alueilta: kenraalibasso, sonaattimuoto ja muut perinteiset muototyypit (mm. muodon rajakohtien ja kadenssien tunnistaminen), post-tonaaliset peruskäsitteet, tekstuurin kuulonvarainen hahmottaminen.

Soitonäytteet (sekä sävellys että musiikinteoria)

Haastattelun yhteydessä annetaan näytteet pääinstrumentin soittotaidosta. Jos hakijan pääsoitin on piano, hänen on valmistauduttava esittämään J.S. Bachin inventio tai tähän verrattava sävellys, nopeampoinen osa wieniläisklassisesta sonaatista, vapaavalintainen tehtävä sekä prima vista -tehtävä.

Jos hakijan pääsoitin on muu kuin piano, häneltä edellytetään klassinen sonaatti tai kaksi muuta vaatimustasoltaan vastaavaa teosta.

Hakijan, jonka pääsoitin ei ole piano, on varauduttava antamaan näyte pianonsoittotaidostaan. Kokeeseen saattaa sisältyä myös vapaata säestystä, partituurinsoittoa, improvisaatiota tai muita näytteitä hakijan käytännön muusikkoudesta lautakunnan harkinnan mukaan.

Haastattelu (sävellys)

Haastattelulla arvioidaan hakijan kykyä eritellä sävellyksellisiä ratkaisuja, motivaatiota säveltämiseen ja systemaattiseen sävellyksen opiskeluun, ohjelmiston tuntemusta ja teoreettis-analyttisiä valmiuksia. Lisäksi lautakunta arvioi hakijan koulutettavuutta sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineessa.

Haastattelu (musiikinteoria)

Haastattelulla arvioidaan hakijan kykyä eritellä sävellyksiä, motivaatiota alalla toimimiseen, ohjelmiston tuntemusta ja teoreettis-analyttisiä valmiuksia. Lisäksi lautakunta arvioi hakijan koulutettavuutta sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineessa.

Hakija voi halutessaan esitellä haastattelussa sävellyksiään, sovituksiaan, musiikillisia tutkielmiaan tai muita vastaavia ansioitaan.