

# VALINTAOPAS 2015: 2,5-vuotinen maisterikoulutus

## Sisältö

1. Yleistä hakemisesta .....	2
2. Kelpoisuus opiskelijaksi .....	2
3. Hakijoiden kielitaito .....	3
4. Hakeminen.....	4
5. Valintakokeet.....	6
6. Pistearviointi.....	7
7. Tulosten ilmoittaminen.....	7
8. Palaute valintakoesuorituksesta .....	8
9. Oikaisupyyntö.....	8
10. Opiskelupaikan vastaanottaminen .....	8
11. Opintojen aloittaminen .....	8
Jazzmusiikki .....	9
Instrumentti- tai lauluopinnot .....	9
Sävellys .....	10
Kansanmusiikki .....	13
Kirkkomusiikki.....	15
Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot .....	19
Klassisen musiikin instrumenttiopinnot .....	19
Vanha musiikki .....	20
Piano, fortepiano, pianokamarimusiikki ja lied, kitara, harmonikka, kantele.....	20
Puhaltimet, lyömäsoittimet, harppu .....	22
Jouset .....	24
Urut, klavikordi.....	25
Klassisen musiikin lauluopinnot.....	26
Lied- ja oratoriomusiikki sekä laulopedagogiikka.....	26
Korrepetio.....	27
Musiikin johtaminen.....	30
Musiikkikasvatus .....	32
Musiikkiteknologia.....	38
Sävellys ja musiikinteoria.....	40
ENGLANNINKIELINEN MAISTERIKOULUTUS SIBELIUS-AKATEMIASSA.....	43
Arts Management (taidehallinnon maisteriohjelma) .....	43
GLOMAS (Master's degree programme in Global Music).....	43
NOFO (Nordic Master in Folk Music) .....	43
NOMAZZ (Nordic Master in Jazz Music) .....	43
Oopperakoulutus.....	43

## 1. Yleistä hakemisesta

Sibelius-Akatemian tutkinnot ja valintaperusteet perustuvat yliopistolakiin (558/2009), valtioneuvoston asetukseen yliopistoista (770/2009), valtioneuvoston asetukseen yliopistojen tutkinnoista (794/2004), asetukseen opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (986/1998) sekä Taideyliopiston koulutussääntöön.

Hakijoihin sovelletaan sekä korkeakoulukelpoisuutta koskevia valintaperusteita että hakukohdekohtaisia valintaperusteita. Hakukohdekohtaisia valintaperusteita sovelletaan hakijoiden sijoittamiseksi paremmuusjärjestykseen omassa valintaryhmässään, joita ovat pääaine tai pääinstrumentti. Musiikkikasvatuksessa ja kirkkomusiikissa suomen- ja ruotsinkielisen koulutuksen hakijat valitaan omassa valintaryhmässään.

Valinta opiskelijaksi perustuu hakemukseen ja muuhun aineistoon, joka on dekaanin valintaperustepäätöksessä määrätty toimitettavaksi yliopistolle, sekä valintakoesuorituksiin. Valintalautakunta arvioi valintakoesuoritukset hakijan taitojen, tietojen ja valmiuksien selvittämiseksi. Arviointi perustuu hakukohdekohtaisiin valintaperusteisiin. Lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan koulutettavuus.

Hakija voi hakea joko 5,5-vuotiseen koulutukseen, joka johtaa sekä musiikin kandidaatin että musiikin maisterin tutkintoon, tai 2,5-vuotiseen koulutukseen, joka johtaa pelkästään musiikin maisterin tutkintoon.

Hakija voi hakea yhteen tai useampaan pääaineeseen tai pääinstrumenttiin. Hakijan tulee hakulomakkeessaan ilmoittaa hakukohteidensa ensisijaisuusjärjestys. Hakija ei voi muuttaa hakukohteita tai niiden keskinäistä ensisijaisuusjärjestystä hakuajan päättymisen jälkeen.

Hakija ei voi hakea samana vuonna saman pääaineen tai pääinstrumentin sekä 2,5-vuotiseen että 5,5-vuotiseen koulutukseen. Mikäli hakija kuitenkin on jättänyt hakemuksen saman pääaineen/pääinstrumentin sekä 2,5- että 5,5-vuotiseen koulutukseen, otetaan huomioon vain hakemus 5,5-vuotiseen koulutukseen.

Mikäli hakija on suorittanut Sibelius-Akatemiassa korkeakoulututkinnon, hän ei voi hakea opiskelemaan samaan pääaineeseen (tai klassisissa instrumenttiopinnoissa siihen pääinstrumenttiin), josta hän on valmistunut. Sibelius-Akatemiasta piano pääaineenaan maisteriksi valmistunut ei voi hakea pianokamarimusiikki/liepääaineen maisterikoulutukseen.

Taideyliopiston hallitus on päättänyt Sibelius-Akatemian vuoden 2015 peruskoulutuksen aloituspaikoista seuraavaa: Aloituspaiikkojen kokonaismäärä on 187–207. Dekaanin voi valintapäätöksessään käyttää päätöksessä mainittua joustoa harkintansa mukaan. Taideyliopistossa ei käytetä ensikertalaisten kiintiöitä vuoden 2015 opiskelijavalinnoissa.

## 2. Kelpoisuus opiskelijaksi

Sibelius-Akatemia toteaa jokaisen hakijan korkeakoulukelpoisuuden ennen valintakoetta.

Pelkästään ylempään korkeakoulututkintoon johtaviin opintoihin voidaan ottaa opiskelijaksi henkilö, joka on suorittanut:

- 1) soveltuvan alemman korkeakoulututkinnon;
  - 2) soveltuvan ammattikorkeakoulututkinnon; taikka
  - 3) soveltuvan ulkomaisen koulutuksen, joka asianomaisessa maassa antaa kelpoisuuden vastaaviin korkeakouluopintoihin.
- (Yliopistolaki 37 §).

Soveltuvalla tutkinnolla tarkoitetaan Sibelius-Akatemiassa musiikkialan korkeakoulututkintoa. Tästä säännöstä poiketaan seuraavasti:

- Musiikkikasvatuksessa soveltuvaksi tutkinnoksi voidaan katsoa myös kasvatustieteellinen korkeakoulututkinto, mikäli hakijalla on lisäksi suoritettuna riittävä määrä musiikin alan opintoja. Tutkintoon kuuluvana tai sen lisäksi hakijalla tulee olla suoritettuna opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista annetun asetuksen mukaiset opettajan pedagogiset opinnot (vähintään 60 op/ 35 ov) tai hänen tulee olla hyväksytty suorittamaan näitä opintoja yliopistoon tai ammattikorkeakouluun.
- Arts Management -koulutuksessa soveltuvaksi tutkinnoksi voidaan katsoa myös jonkin muun alan korkeakoulututkinto, mikäli hakijalla on valintalautakunnan näkemyksen mukaan korkeakoulututkinnon tai työkokemuksen perusteella riittävä kulttuurialan tuntemus.
- Musiikkiteknologiassa soveltuvaksi tutkinnoksi voidaan katsoa myös teknisen alan tai media-alan korkeakoulututkinto, mikäli hakijalla on lisäksi suoritettuna riittävä määrä musiikin alan opintoja.

Sibelius-Akatemia voi todeta hakijan hakukelpoiseksi 2,5-vuotiseen koulutukseen myös muuten kuin edellä mainittujen soveltuvien tutkintojen perusteella. Tällöin hakijan tulee olla suorittanut jonkin muun alan korkeakoulututkinto ja sen lisäksi riittävä määrä musiikkialan korkeakoulutasoisia opintoja. Muun alan korkeakoulututkinnon perusteella hakevan hakijan tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan todistus suorittamastaan korkeakoulututkinnosta ja selvitys musiikkialan korkeakoulutasoisista opinnoista, joilla yliopisto voi todeta hakijan saavuttaneen ylempää korkeakoulututkintoa varten tarvittavat riittävät tiedot ja valmiudet. Sibelius-Akatemia ei totea kelpoiseksi ylempään korkeakoulututkintoon johtaviin opintoihin hakijaa, joka ei ole suorittanut vähintään alemmaa korkeakoulututkintoa.

Hakijoiden tulee toimittaa kopio tutkintotodistuksestaan Sibelius-Akatemian Hakijapalveluihin viimeistään 10.2.2015 klo 15. Tarkemmat ohjeet todistusten toimittamisesta löytyvät kohdasta 4.2 (Todistukset). Mikäli opinnot ovat hakuajan päättyessä kesken, hakijan ei tarvitse toimittaa opiskelutodistuksia hakuvaiheessa.

Jos 2,5-vuotiseen koulutukseen valittu opiskelija suorittaa korkeakoulututkinnon ja saa tutkintotodistuksen vasta hakuajan päättymisen jälkeen, hänen tulee toimittaa jäljennös tutkintotodistuksesta Sibelius-Akatemian Hakijapalveluihin viimeistään 15.7.2015 klo 15. Valintapäätös on ehdollinen tällaisen hakijan osalta. Ehdollisesti valittu hakija, joka ei toimita jäljennöstä tutkintotodistuksesta vaaditulla tavalla määräaikaan, ei saa opiskeluoikeutta Sibelius-Akatemiassa. Sibelius-Akatemia voi harkintansa mukaan hyväksyä todistukseksi myös korkeakoulun tai yliopiston antaman virallisen väliaikaisen tutkintotodistuksen.

Yliopisto voi edellyttää, että pelkästään ylempään korkeakoulututkintoon johtaviin opintoihin opiskelijaksi otettu henkilö suorittaa enintään yhden vuoden opintoja edellyttävän määrän täydentäviä opintoja koulutuksessa tarvittavien valmiuksien saavuttamiseksi. (Yliopistolaki 37 §). Tieto opiskelijalta vaadittavista täydentävistä opinnoista ilmoitetaan valintapäätöksen julkistamisen yhteydessä. Opiskelijan tulee suorittaa täydentävät opinnot ainejohtajan määräämällä tavalla ensimmäisenä opiskeluvuonna. Täydentävät opinnot eivät ole osa tutkintoa.

### 3. Hakijoiden kielitaito

Tutkintoihin johtava koulutus Sibelius-Akatemiassa edellyttää riittäviä suomen, ruotsin ja/tai englannin kielen taitoja. Musiikkikasvatuksen koulutuksessa suoritettavia opintoja varten edellytetään aina suomen tai ruotsin kielen taitoa. Kirkkomusiikin opetus tapahtuu pääasiassa suomen tai ruotsin kielellä, vaikka valintakokeen voi suorittaa myös englanniksi.

Kaikkien Arts Management -koulutuksen hakijoiden on todistettava englannin kielen taitonsa todistuksin hakuvaiheessa. Tarkemmat kielitaitovaatimukset löytyvät Arts Management -koulutuksen valintaperusteista.

Jos hakija hakee ulkomaisella tutkinnolla ja on muun kuin EU/EFTA-maan kansalainen, hänen on hakuvaiheessa osoitettava kielitaitonsa todistuksin englannin, suomen tai ruotsin kielessä hakukohteesta riippumatta.

Mikäli musiikkikasvatuksen tai kirkkomusiikin hakija ei ole saanut koulusivistystään suomeksi tai ruotsiksi, hänen on osoitettava riittävä suomen tai ruotsin kielen taito myös valintakokeen yhteydessä riippumatta siitä, onko hän toimittanut Sibeliuksen Akatemiaan kielitaitotodistuksen hakuvaiheessa.

Todistuksen hakijan osoittamasta kielitaidosta tulee olla Sibelius-Akatemian Hakijapalveluissa viimeistään 20.5.2015 klo 15. Hakijaa kehoitetaan toimittamaan väliaikainen kielikoetulos sähköpostitse hakijapalveluihin, jotta tulos saapuu määräaikaan mennessä. Virallisten tulosten saanti testiorganisaatiolta postitse voi kestää viikkoja. Mikäli hakija ei toimita kielitaitotodistusta määräaikaan mennessä, hän ei voi tulla valituksi Sibelius-Akatemiaan, vaikka hän olisi menestynyt hyvin valintakokeissa.

### **3.1 Englannin kielen taidon osoittaminen (Huom! Arts Management -hakijoilla on eri vaatimukset)**

Englannin kielen taito voidaan osoittaa seuraavilla suoritetuilla kansainvälisillä kielikokeilla (jokin seuraavista):

- TOEFL minimipistemäärä 200 (tietokone) / 533 (paperi) / 73 (internet)
- IELTS-testin minimipistemäärä on 5.5 (Academic training)
- Cambridge First Certificate in English (FCE), Certificate of Advanced English (CAE), Certificate of Proficiency in English (CPE) (tasot A, B ja C)

Sekä TOEFL- että IELTS-testitulokset on voimassa 2 vuotta. Testitulokset tulee olla voimassa todistuksen toimittamishetkellä.

Englannin kielen taidon osoittamiseksi hyväksytään lisäksi jossakin EU/EFTA-maassa, Yhdysvalloissa, Kanadassa, Australiassa tai Uudessa-Seelannissa suoritettu englanninkielinen koulusivistys tai edellä mainituissa maissa suoritettu alempi tai ylempi englanninkielinen korkeakoulututkinto. Mikäli hakija suorittaa edellä mainitun tutkinnon vasta hakuajan päättymisen jälkeen, hänen tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan 20.5.2015 klo 15 mennessä opiskelutodistus, josta käy ilmi suoritettavan tutkinnon kieli sekä tutkinnon suunniteltu suoritusajankohta. Ko. tutkinnon tulee olla suoritettuna 15.7.2015 mennessä.

### **3.2 Suomen tai ruotsin kielen taidon osoittaminen**

Suomen tai ruotsin kielen taito voidaan esittää seuraavasti:

Hakija esittää todistuksen suomen tai ruotsin kielen taidostaan jollakin seuraavista tavoista:

- Yleinen kielitutkinto vähimmäistasolla 3/6 (keskitaso)
- Valtionhallinnon kielitutkinto tasolla ”Tydyttävä kielitaito”
- Todistus kielitaidosta vähintään eurooppalaisen viitekehyksen tasolla B1

Suomen tai ruotsin kielen taidon voi osoittaa myös suomeksi tai ruotsiksi suoritettulla koulusivistyksellä tai korkeakoulututkinnolla. Mikäli hakija suorittaa edellä mainitun tutkinnon vasta hakuajan päättymisen jälkeen, hänen tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan 20.5.2015 klo 15 mennessä opiskelutodistus, josta käy ilmi suoritettavan tutkinnon kieli sekä tutkinnon suunniteltu suoritusajankohta. Ko. tutkinnon tulee olla suoritettuna 15.7.2015 mennessä.

## **4. Hakeminen**

### **4.1 Hakulomakkeen täyttäminen**

*Huom! Kaikki Sibelius-Akatemian koulutukset löytyvät hakujärjestelmässä yliopiston [Taideyliopisto](#) alta.*

Hakeminen Taideyliopiston Sibelius-Akatemiaan tapahtuu sivulla [www.opintopolku.fi](http://www.opintopolku.fi). Lisätietoja hakemuksen täyttämisestä saa ko. verkkosivuilta ja Opetushallituksesta. Hakuaika alkaa 7.1.2015 ja päättyy 27.1.2015

klo 15.00, jolloin sähköisten hakemusten on oltava tallennettuina järjestelmään. Myös mahdollisten paperisten hakulomakkeiden on oltava perillä Sibeliuksen Akatemiassa 27.1.2015 klo 15.00. Myöhästyneitä hakemuksia ei huomioida. Liitteiden toimittamista ei katsota hakemukseksi, jos varsinaista hakulomaketta ei ole jätetty ajoissa.

Mikäli yhteystietosi muuttuvat hakuajan päättymisen jälkeen, ilmoitathan uudet yhteystietosi hakijapalveluihin!

**HUOM!** Glomas-maisteriohjelman valintakokeen voi suorittaa myös Malesiassa Glomus Camp –tapahtuman yhteydessä tammikuussa 2015. Tällöin hakija täyttää Taideyliopiston www-sivuilla olevan erillisen hakulomakkeen 5.12.2014 mennessä ja toimittaa ennakkotehtävät ja todistukset (pl. kielitaitotodistus) 15.12.2014 mennessä. Lue lisää Glomas-maisteriohjelman tekstistä (englanninkielinen valintaopas).

## 4.2 Todistukset

Hakijan tulee toimittaa seuraavat todistukset Sibeliuksen Akatemian Hakijapalveluihin niin, että ne ovat perillä viimeistään 10.2.2015 klo 15 (kielitaitotodistus kuitenkin viimeistään vasta 20.5.2015):

- Todistus yliopistolaissa mainitusta suoritetusta pohjakoulutuksesta  
Jos tutkintotodistus ei ole suomen-, ruotsin- tai englanninkielinen, hakijan tulee toimittaa tutkintotodistuksesta myös käännös jollakin edellä mainitulla kielellä. Jos kyseessä on ulkomainen tutkinto, hakijan on liitettävä mukaan selvitys tutkinnon asemasta kyseisen maan koulutusjärjestelmässä joko suomen, ruotsin tai englannin kielellä. Todistuksista tulee käydä ilmi hakijan nykyinen nimi sekä mihin hakukohteeseen ne liittyvät.
- Kielitaitotodistus (EU/Efta-maan kansalaisten ei tarvitse toimittaa paitsi Arts Management –koulutukseen hakiessa)

Seuraavia todistuksia ei tarvitse toimittaa hakuvaiheessa:

- 15.7.2015 mennessä suoritettavan keskeneräisen pohjakoulutuksen todistukset

Hakijapalveluiden käyntiosoite on Töölönkatu 28, 00260 Helsinki, postiosoite Sibeliuksen Akatemia/Hakijapalvelut, PL 32, 00097 Taideyliopisto.

Hakija voi toimittaa todistukset myös sähköpostitse. Sallittu tiedostomuoto on pdf ja suurin sallittu tiedostokoko on 20Mt. Hakijapalveluiden sähköpostiosoite on [siba.hakijapalvelut@uniarts.fi](mailto:siba.hakijapalvelut@uniarts.fi).

## 4.3 Liitteet ja ennakkotehtävät

Mikäli hakukohdekohtaisissa valintaperusteissa edellytetään ennakkotehtäviä tai muita liitteitä, ne tulee toimittaa vaaditussa formaatissa Sibeliuksen Akatemian Hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä. Mukana tulee toimittaa selvitys siitä, kenen hakemukseen ja mihin hakukohteeseen liitteet liittyvät. Muita kuin valintaperusteissa pyydettyjä liitteitä ei tule toimittaa Sibeliuksen Akatemiaan. Mikäli ennakkotehtävä tai muu vaadittu liite (esim. cv) puuttuu tai sitä ei ole palautettu vaaditussa formaatissa, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin. Ennakkotehtäviä (ml. nuotit) ei voi palauttaa sähköpostin välityksellä.

Seuraavissa koulutuksissa ennakkotehtävät ja liitteet tulee toimittaa postitse/paikan päälle Sibeliuksen Akatemian hakijapalveluihin niin, että ne ovat perillä viimeistään 10.2.2015 klo 15:

- Arts Management
- Jazzsävellys
- Klassinen laulu (muut pääaineet kuin englanninkielinen oopperakoulutus)
- Nordic Master in Jazz (Nomazz)
- Nordic Master in Folk (Nofo)
- Sävellys ja musiikinteoria

Sibelius-Akatemia / Hakijapalvelut  
PL 32, 00097 TAIDEYLIPISTO  
(Käyntiosoite ja osoite kuriiripostille: Töölönkatu 28, 00260 Helsinki)

Seuraavissa koulutuksissa ennakkotehtävät toimitetaan sähköisesti niin, että ne on ladattu ja lähetetty Sibelius-Akatemiaan viimeistään 10.2.2015 klo 15:

- Glomas
- Musiikkiteknologia
- Oopperakoulutus
- Orkesterinjohto ja puhallinorkesterinjohto

Taideyliopiston verkkosivulla annetaan ohje ennakkotehtävien lataamisesta. Ennakkotehtävien lataamiseen kannattaa varata riittävästi aikaa.

#### 4.4 Hakijaneuvonta

Sibelius-Akatemian hakijapalvelut vastaavat hakijoiden kysymyksiin. Sähköpostiosoite on siba.hakijapalvelut@uniarts.fi. Tarkistathan hakijapalveluiden muut yhteystiedot ja hakuvaiheen aukioloajat Taideyliopiston opiskelijavalintojen verkkosivuilta.

#### 5. Valintakokeet

Kaikki hakemusten ja hakijoiden toimittamien todistusten ja muiden selvitysten perusteella hakukelpoisiksi todettavat hakijat voidaan kutsua valintakokeisiin. Päätöksen hakukelpoisuudesta tekee Sibelius-Akatemian dekaani. Hakija voidaan jättää kutsumatta valintakokeisiin myös ennakkotehtävien perusteella. Mikäli hakija ei palauta valintaperusteissa vaadittuja ennakkotehtäviä ja muita todistuksia tai selvityksiä Sibelius-Akatemiaan määräaikaan mennessä, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin. Mikäli hakijan hakemus hylätään, päätöksestä ilmoitetaan hakijalle sähköpostitse 27.2.2015 mennessä. Päätökseen tyytymätön hakija voi pyytää siihen kirjallisesti oikaisua dekaanilta 14 päivän kuluessa päätöksen julkaisemisesta, siis viimeistään 13.3.2015. Ennakkotehtävien perusteella karsituille ilmoitetaan asiasta sähköpostitse viimeistään 2-3 viikkoa ennen ko. koulutuksen valintakokeiden alkamista.

Valintakokeita järjestetään Helsingissä pääosin huhtikuun alusta toukokuun loppuun. Valintakokeiden alustava aikataulu julkaistaan Taideyliopiston www-sivuilla keväällä 2015.

Eri oppiaineiden valinnat järjestetään osin samanaikaisesti, ja jos haet useampaan hakukohteeseen, sinun on valittava, minkä oppiaineen valintakokeisiin osallistut, mikäli koeajat menevät päällekkäin.

Klassisen musiikin instrumenttiopintojen 2,5-vuotisessa koulutuksessa pilotoidaan videohakua seuraavissa instrumenteissa: oboe, klarinetti, fagotti, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritoni, tuuba, lyömäsoittimet sekä kontrabasso. Musiccas-järjestelmän (www.musiccas.com) käyttöohje julkaistaan Taideyliopiston verkkosivulla. Videonäytteiden lataamiseen kannattaa varata riittävästi aikaa.

Mikäli valintakokeissa on useampia vaiheita, niiden tiedotuskäytännöistä ilmoitetaan viimeistään valintakokeissa. Hakijoiden on koetilaisuuksissa todistettava henkilöllisyytensä virallisella henkilötodistuksella. Viralliseksi henkilötodistukseksi katsotaan passi sekä EU-henkilökortti. Lisäksi henkilöllisyyden voi todistaa suomalaisella ajokortilla. Valintakoetilaisuus on suljettu tilaisuus, johon hakija voi tuoda oman säestäjän tai avustavan muusikon valintalautakunnan luvalla, mutta ei muita ulkopuolisia henkilöitä. Valintakoesuorituksia ei tallenneta.

Valintakokeisiin on osallistuttava paikan päällä lukuun ottamatta hakukohteita, joissa pilotoidaan videohakua. Hakijoille annetaan valintakoeajaksi henkilökohtainen valintakoeaika, jota ei voi muuttaa. Mikäli hakija ei

osallistu valintakokeisiin, hakija jää valitsematta. Hakija vastaa itse matkakustannuksista ja majoituksen järjestämisestä.

## 5.1 Valintakoekutsu

Tarkat koepäivämäärät ilmoitetaan valintakoekutsussa. Mikäli hakija on antanut hakulomakkeessaan sähköpostiosoitteen, valintakoekutsu tai ilmoitus kutsumatta jättämisestä lähetetään sähköpostitse. Kutsut lähetetään viimeistään 2-3 viikkoa ennen kyseisen pääaineen/pääinstrumentin koetta. Huom! Otathan yhteyttä hakijapalveluihin, mikäli kutsu ei ole saapunut sinulle 2-3 viikkoa ennen koetta! Jotkin sähköpostiohjelmat saattavat siirtää viestimme suoraan roskapostikansioon, joten käy tarkistamassa kutsun saapuminen myös sieltä. Merkitse samalla, ettei viesti ole roskapostia, jotta myös mahdolliset lisäviestimme eivät menisi roskapostikansioon. Pyydämme sinua kiittaamaan, että valintakoekutsu on tullut perille.

## 5.2 Erityisjärjestelyt valintakokeessa

Jos hakija tarvitsee aisti- tai liikuntavamman, sairauden tai jonkun muun näihin verrattavissa olevan syyn takia erityisjärjestelyitä valintakokeessa, hänen on oltava yhteydessä Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä. Erityisjärjestelyitä hakevan on toimitettava Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin erikoislääkärin lausunto tai muu siihen rinnastettava asiantuntijalausunto, josta selviää vamman tai sairauden laatu ja erityisjärjestelyn tarve. Lukemisen ja kirjoittamisen vaikeuden todentamiseksi riittää erityisopettajan, psykologin tai puheterapeutin lausunto. Todistukseksi erityisjärjestelyjen tarpeesta hyväksytään myös yliopilastutkintolautakunnan erityisjärjestelypäätös.

## 6. Pistearviointi

Valintakoesuoritus ja sen osat arvioidaan pistein. Hakija jää valitsematta, jos joku valintakokeen pakollinen osasuoritus puuttuu tai hylätään. Kirjallisissa kokeissa hakijoille annetaan pisteitä heidän vastaustensa perusteella. Muissa kokeissa valintalautakunnat arvioivat hakukohdekohtaisten valintaperusteiden perusteella hakijoiden taidot, tiedot, valmiudet ja koulutettavuuden. Jokainen valintalautakunnan jäsen antaa itsenäisesti pisteitä kullekin hakijalle, joka osallistuu kyseiseen valintakokeen osaan. Hakijat asetetaan valintajärjestykseen pisteiden perusteella.

## 7. Tulosten ilmoittaminen

Valintapäätös julkistetaan keskiviikkona 3.6.2015.

Sibelius-Akatemian dekaanin päätös opiskelijaksi hyväksytyistä on nähtävillä klo 9.00 alkaen Sibelius-Akatemian toimipisteissä osoitteissa Töölönkatu 28, Helsinki sekä Kuopionlahdenkatu 23 C, Kuopio. Päätös julkistetaan myös Taideyliopiston verkkosivuilla sisältäen ne henkilöt, jotka ovat antaneet luvan nimensä julkaisemiseen. Opiskelijavalintojen tulokset voi nähdä myös kirjautumalla Opintopolkuun ([www.opintopolku.fi](http://www.opintopolku.fi)).

Tuloksia julkistettaessa ilmoitetaan, miten hakija voi saada tiedon valinnassa noudatettujen perusteiden soveltamisesta häneen.

Hyväksytyille hakijoille ilmoitetaan hyväksymisestä sähköpostitse, minkä jälkeen heille lähetetään postitse hyväksymismateriaalit. Muille ei lähetetä sähköpostia tai kirjettä, vaan he voivat tarkistaa valinnan tuloksen itse joko Opintopolusta, Taideyliopiston www-sivuilta tai listasta Sibelius-Akatemian toimipisteistä. Valinnan tulosta voi tiedustella myös sähköpostitse osoitteesta [siba.hakijapalvelut@uniarts.fi](mailto:siba.hakijapalvelut@uniarts.fi).

Hakija voi korkeakoulujen yhteishaussa tulla hyväksytyksi vain yhteen hakukohteeseen.

## 8. Palaute valintakoesuorituksesta

Valintapäätöspäivänä Taideyliopiston www-sivuilla ilmoitetaan, keneltä ja milloin valintakoepalautetta voi pyytää. Palautetta annetaan 3.-17.6.2015 (jokaisella hakukohteella on tarkka palauteaika).

## 9. Oikaisupyyntö

Opiskelijavalintaan tyytymätön hakija voi pyytää siihen kirjallisesti oikaisua Sibelius-Akatemian dekaanilta 14 päivän kuluessa valinnan tuloksen julkistamisesta.

## 10. Opiskelupaikan vastaanottaminen

Opiskelupaikan voi ottaa vastaan joko Opintopolussa tai hyväksymiskirjeen mukana lähetettävällä opiskelupaikan vastaanottoilmoituksella, joka tulee toimittaa Taideyliopiston hakijapalveluihin. Opiskelupaikka tulee ottaa vastaan viimeistään 15.7.2015 klo 15.00. Lisätietoa osoitteessa: [www.opintopolku.fi](http://www.opintopolku.fi). Taideyliopiston hakijapalveluiden kesän 2015 yhteystiedot ja aukioloajat julkaistaan valinnan tulosten yhteydessä Taideyliopiston opiskelijavalintasivustolla osoitteessa [www.uniarts.fi](http://www.uniarts.fi).

Myöhässä saapuneita ilmoituksia ei oteta huomioon. Opiskelupaikan vastaanottamisilmoitus on sitova eikä sitä voi muuttaa tai peruuttaa.

Opiskelijalla voi olla samanaikaisesti vain yksi tutkintoon johtava opiskeluoikeus Taideyliopistossa. Opiskelijan ottaessa vastaan uuden tutkintoon johtavan opiskeluoikeuden Taideyliopistossa hän menettää aiemman opiskeluoikeutensa Taideyliopistossa. Rehtori voi erityisestä syystä myöntää poikkeuksen yhden opiskeluoikeuden säännöstä. (Taideyliopiston koulutussääntö 13 §). Poikkeusta anotaan hakemuksen jättämisen yhteydessä. Ota tarvittaessa yhteyttä Taideyliopiston vastaavaan opintopäällikköön (sanna.kotajarvi-soderholm@uniarts.fi). Sääntöä sovelletaan vain 1.8.2014 ja sen jälkeen myönnettyihin opiskeluoikeuksiin.

## 11. Opintojen aloittaminen

Uusille opiskelijoille lähetetään ilmoittautumisohjeet hyväksymismateriaalin liitteenä.

Ensimmäisenä opiskeluvuonna voi ilmoittautua poissaolevaksi vain yliopiston luvalla. Poissaoloilmoittautuminen on mahdollista vain erityisestä syystä, joka voi olla vapaaehtoiseen asepalveluksen tai asevelvollisuuden suorittaminen taikka äitiys-, isyys-, tai vanhempainvapaan pitäminen, sairaus tai muu erityisen painava syy (ei esim. työ, opiskelu toisessa oppilaitoksessa tai ulkomailla). Poissaolo-oikeutta on haettava kirjallisesti hakijapalveluista 15.7.2015 mennessä.

Opinnot alkavat elokuun puolivälissä, jolloin uusien opiskelijoiden on oltava paikalla.



# Jazzmusiikki

*Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!*

Jazzmusiikin oppiaineessa on kaksi pääainetta:

1. Instrumentti- tai lauluopinnot
2. Sävellys

Kutsut valintakokeeseen:

Pääaineena instrumentti- tai lauluopinnot: kaikki hakemuksensa määräaikaan mennessä jättäneet hakukelpoiset hakijat kutsutaan valintakokeeseen.

Pääaineena sävellys: I vaiheen arvioinnin perusteella II vaiheeseen hyväksytyt kutsutaan valintakokeeseen.

Valinta perustuu valintakoelautakunnan valintakoesuoritusten perusteella tekemään arvioon hakijan taidoista, tiedoista, valmiuksista ja koulutettavuudesta alalle. Lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan yliopistoon hyväksymisen yleiset edellytykset.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia osakokeita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija ei voi tulla valituksi, jos jokin osasuoritus puuttuu.

## INSTRUMENTTI- TAI LAULUOPINNOT

Valintakoe on kaksivaiheinen.

### I VAIHE

Valintakokeen ensimmäisessä vaiheessa hakija osallistuu soitto-/laulukokeeseen.

#### Soitto-/laulukoe

Ensimmäisen vaiheen soitto-/laulukokeessa hakijan on esitettävä vapaavalintainen jazzstandardi tai muu tunnettu jazzsävellys, joka parhaiten kuvaa hakijan vahvuuksia soittajana/laulajana. Kappale on soitettava tai laulettava ulkoa. Tyylilaji on vapaa (esim. swing, latin, bebop, rock-jazz, free, jne.). Laulajille riittää melodian tulkinta ensimmäisessä vaiheessa. Scat-laulu on vapaaehtoista.

Lautakunta voi antaa hakijalle lisätehtäviä (esim. bluesia F- tai Bb-sävellajista).

Sibelius-Akatemia hankkii koetilaisuuteen pianistin, basistin ja rumpalin säestämään valintakoetehtäviä. Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Hakijan tulee tuoda vapaavalintaisen kappaleen nuottimateriaali säestäjiä varten soitto-/laulukokeeseen (3 kpl) tai toimittaa se 20.4.2015 mennessä sähköpostitse PDF-muodossa osoitteeseen [siba.jazzvalinnat@uniarts.fi](mailto:siba.jazzvalinnat@uniarts.fi) osoitteeseen: Sibelius-Akatemia/Jazzmusiikin opiskelijavalinnat, PL 30, 00097 TAIDEYLIOPISTO.

Kullekin hakijalle on varattu soitto-/laulu-aikaa enintään viisi minuuttia. Lautakunta ei välttämättä kuuntele kappaletta kokonaan.

Toiseen vaiheeseen valitaan korkeintaan 15 hakijaa ensimmäisestä vaiheesta annettujen pisteiden (0-25) perusteella.

## II VAIHE

Valintakokeen toisessa vaiheessa hakija osallistuu soitto-/laulukokeeseen, teorian ja säveltapailun kokeeseen sekä lyhyeen haastatteluosioon.

### Soitto-/laulukoe

Toisen vaiheen soitto-/laulukokeessa hakijan on esitettävä etukäteen valmisteltuna tehtävänä vapaavalintainen jazzteos tai esim. oma sävellys, joka on soitettava tai laulettava ulkoa. Kappaleen tulee olla erilainen (esim. eri tempo/tyyli) kuin ensimmäisessä vaiheessa.

Lisäksi hakijalle annetaan koetilanteessa seuraavat tehtävät:

- lautakunnan määräämän yleisesti tunnetun jazzsävellyksen tai jazzstandardin esittäminen
- prima vista -tehtävä
- säestystehtävä (koskee vain kitaran, pianon, basson tai rumpujen soittajia)

Lautakunta voi antaa hakijalle lisätehtäviä (esim. bluesia F- tai Bb-sävellajista).

Sibelius-Akatemia järjestää koetilaisuuteen pianistin, basistin ja rumpalin säestämään valintakoetehtäviä. Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Toisen vaiheen nuotit tuodaan teoria- ja säveltapailukokeen yhteydessä.

Kullekin hakijalle on varattu aikaa enintään 30 minuuttia.

### Teorian ja säveltapailun koe

Teoriakoe koostuu musiikinteorian tietojen ja taitojen testauksesta. Säveltapailukokeessa arvioidaan sävellajin pääsointujen pohjalta liikkuvan tonaliteetin hallitsemista laulaen ja kirjoittaen sekä afroamerikkalaisen rytmii-  
kan ymmärtämistä (rytmisanelu).

Teoriakokeeseen voi valmistautua esimerkiksi Mark Levenin The Jazz Theory Book -kirjan avulla. Taideyliopiston www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa myös käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Teoriakokeen painotus on 10 % hakijan kokonaisarviosta.

### Arviointi

Lautakunta arvioi hakijat pistein (0–25) siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan, eli myös valintakokeen ensimmäinen vaihe otetaan huomioon. Toisen vaiheen pisteet jäävät hakijan lopullisiksi pisteiksi.

## SÄVELLYS

Valintakoe on kaksivaiheinen.

## I VAIHE

Hakijan on toimitettava 10.2.2015 mennessä Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin kaksi (2) ennakkotehtävää sekä nuotteina että äänitteenä, joiden arviointi muodostaa valintakokeen ensimmäisen vaiheen.

1) Sovitus kappaleesta Autumn Leaves.

Kokoonpano: vähintään 4 puhaltajaa ja rytmisektio

2) Oma sävellys  
Kokoonpano vapaavalintainen. Myös lead sheet riittää.

Äänitettä ei tarvitse välttämättä nauhoittaa yhtyeen kanssa. Sävellysnäytteiden sivukoko saa olla enintään A3.

Sibelius-Akatemia  
Hakijapalvelut  
PL 32  
00097 TAIDEYLIOPISTO

Käyntiosoite ja osoite kuriiripostille: Töölönkatu 28, 00260 Helsinki

Toiseen vaiheeseen kutsutaan ensimmäisen vaiheen arvioinnista annettujen pisteiden (0-25) perusteella enintään viisi hakijaa.

## **II VAIHE**

Valintakokeen toisessa vaiheessa hakija antaa sävellys- ja soittonäytteet, osallistuu teorian ja säveltapailun kokeeseen sekä lyhyeen haastatteluosioon.

Sävellysnäytteitä varten hakijan tulee 20.4.2015 mennessä toimittaa kaksi ennakkotehtävää lautakunnalle sekä äänitteensä että nuotinnettuna.

- 1) Vapaavalintainen sävellys tai sovitus big bandille
- 2) Oma sävellys vapaavalintaiselle kokoonpanolle

Lisäksi hakijan tulee toimittaa soittonäytettä varten nuottimateriaali säestäjille osoitteeseen Sibelius-Akatemia/Jazzmusiikin opiskelijavalinnat, PL 30, 00097 Taideyliopisto.

### **Sävellys- ja soittonäyte**

Lautakunta arvioi sävellykset. Hakijan on esiteltävä teoksiaan myös suullisesti.

Lisäksi hakijalta vaaditaan soitto-/laulunäyte yhtyeen kanssa; soitettava teos on vapaavalintainen jazzstandardi tai muu tunnettu jazzsävellys, joka parhaiten kuvaa hakijan vahvuuksia soittajana. Kappale on soitettava tai laulettava ulkoa. Tyylilaji on vapaa (esim. swing, latin, bebop, rock-jazz, free, jne.). Laulajille riittää melodian tulkinta, scat-laulu on vapaaehtoista.

Sibelius-Akatemia järjestää koetilaisuuteen pianistin, basistin ja rumpalin säestämään valintakoetehtäviä. Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Toisen vaiheen nuotit tuodaan teoria- ja säveltapailukokeen yhteydessä.

Lautakunta voi antaa hakijalle lisätehtäviä (esim. bluesia F- tai Bb-sävellajista).

Kullekin hakijalle on varattu aikaa enintään 30 minuuttia.

### **Teorian ja säveltapailun koe**

Teoriakoe koostuu musiikinteorian tietojen ja taitojen testauksesta. Säveltapailukokeessa arvioidaan sävellajin pääsointujen pohjalta liikkuvan tonaliteetin hallitsemista laulaen ja kirjoittaen sekä afroamerikkalaisen rytmikan ymmärtämistä (rytmisanelu).

Teoriakokeeseen voi valmistautua esimerkiksi Mark Levinen The Jazz Theory Book -kirjan avulla. Taideyliopiston www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa myös käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Teoriakokeen painotus on 10 % hakijan kokonaisarviosta.

### **Arviointi**

Lautakunta arvioi hakijat pistein (0–25) siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan, eli myös valintakokeen ensimmäinen vaihe otetaan huomioon. Toisen vaiheen pisteet jäävät hakijan lopullisiksi pisteiksi.

# Kansanmusiikki

*Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!*

Pääinstrumenttina voi olla kantele, viulu, puhaltimet, harmonikka, mandoliini, kitara, huuliharppu, kontrabasso, lyömäsoittimet, laulu, kosketinsoitin tai poikkeustapauksessa jokin muu soitin.

Valinta perustuu valintakoesuorituksiin pohjautuviin valintalautakuntien arvioihin hakijan taidoista, tiedoista ja valmiuksista, minkä lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan koulutettavuus alalle. Esitysnäytteissä lautakunnat voivat kuunnella vain osan näytteistä. Soitto- ja laulukokeen keskeinen osa on pääinstrumentilla esitetty ohjelma. Sen tulee osoittaa soittimen tai laulun taidollista hallintaa sekä perehtyneisyyttä kansanmusiikin esitystapoihin.

## VALINTAKOE

Valintakoe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa on yksi ja toisessa vaiheessa neljä osiota. Ensimmäisen vaiheen suorituksista annettujen pisteiden perusteella hakijoista enintään 15 kutsutaan valintakokeen toiseen vaiheeseen.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia osakokeita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija ei voi tulla valituksi, mikäli jokin osasuoritus puuttuu.

Soitto- ja laulukokeissa ohjelmisto voi koostua perinteisestä, uudesta sekä itse sävelletystä kansanmusiikista ja improvisaatiosta. Jos ohjelmisto koostuu pääosin muusta kuin suomalaisesta perinteisestä musiikista, on esityskokonaisuuteen kuitenkin sisällyttävä näyte suomalaisesta kansanmusiikista. Musiikki on esitettävä ilman nuotteja ja säestäjää. Basso- ja lyömäsoittinten soittajat saavat käyttää osassa ohjelmaa avustavaa musiikkia.

### 1. VAIHE

Valintakokeen ensimmäisessä vaiheessa hakija osallistuu soitto- ja laulukokeeseen.

#### Soitto- ja laulukoe

Ensimmäisessä vaiheessa hakijan tulee esittää kokonaisuus, joka on kestoltaan noin 10 minuuttia. Pääinstrumentin lisäksi esitykseen on mahdollista sisällyttää sivuinstrumentti- ja laulunäyte.

### 2. VAIHE

Valintakokeen toinen vaihe koostuu neljästä osakokeesta: soitto- ja laulukoe, yhtymensisointikoe, kansanmusiikkitiedon koe sekä teoriakoe.

#### Soitto- ja laulukoe

Toisessa vaiheessa hakijan tulee esittää kokonaisuus, joka on kestoltaan enintään 15 minuuttia. Esitykseen tulee pääinstrumenttiosuuden lisäksi sisältyä soittajilla laulunäyte ja laulajilla soittonäyte. Kokonaisuuteen on mahdollista sisällyttää myös muita sivuinstrumenttiosuuksia. Toisen vaiheen ohjelmiston tulee olla eri kuin ensimmäisessä vaiheessa.

Toiseen vaiheeseen valitut osallistuvat lisäksi kokeeseen, jossa arvioidaan musiikillista hahmotuskykyä, äänen erottelukykyä ja sävelmuistia.

Soitto- ja laulukokeen toisessa vaiheessa lautakunta arvioi toiseen vaiheeseen valitut hakijat pistein siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan eli myös kokeen ensimmäisestä vaiheesta. Toisen vaiheen pisteet jäävät soitto- ja laulukokeen lopullisiksi pisteiksi.

#### Yhtymusisointikoe

Kaikille kokeeseen osallistuville lähetetään kutsun yhteydessä yhtymusisointitehtävä nuottina tai äänitteenä. Tarkemmat yhtymusisointitehtävää koskevat ohjeet ovat kutsun liitteenä.

#### Kansanmusiikkitiedon koe

Koe sisältää äänitteiden tunnistamistehtäviä (soittimet, esittäjät ja tanssilajit) sekä yleisiä kysymyksiä pääasiassa suomalaisen kansanmusiikin historiasta ja nykypäivästä. Taideyliopiston www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeessa vaadittavasta osaamisesta.

#### Teoriakoe

Kokeessa testataan musiikinteorian ja nuotintamisen perusteiden hallintaa. Taideyliopiston www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeessa vaadittavasta osaamisesta.

#### **Arviointiperusteet**

Valintakokeen osakokeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat hakijoiden lopulliseen pistemäärään seuraavasti: soitto- ja laulukokeen sekä yhtymusisointikokeen painotus on yhteensä 90 %; kansanmusiikkitiedon kokeen sekä teoriakokeen pisteiden painotus on yhteensä 10 %. Soitto- ja laulukokeen sekä yhtymusisointikokeen pisteytyksessä otetaan huomioon lautakunnan tekemä arvio hakijan koulutettavuudesta.

# Kirkkomusiikki

*Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!*

Kirkkomusiikin oppiainetta voi opiskella Helsingissä ja Kuopiossa. Oppiaineen maisterin tutkinto antaa yksin tai yhdessä edeltävän korkeakoulututkinnon kanssa kelpoisuuden Suomen evankelis-luterilaisen kirkon ylemmää korkeakoulututkintoa edellyttävään kanttorinvirkaan, jos tutkinnot sisältävät piispainkokouksen edellyttämät kelpoisuusopinnot.

Ilman piispainkokouksen edellyttämiä opintoja maisterin tutkinto soveltuu esimerkiksi muiden kirkkojen ja kristillisten yhteisöjen tehtäviin.

Suomen- ja ruotsinkieliseen koulutukseen otettavat opiskelijat valitaan omissa valintaryhmissään.

Hakijalla pitää olla koulutettavuuden lisäksi hyvät musiikilliset taidot ja tiedot, motivaatio kirkkomusiikin opintoihin sekä opiskelussa tarvittava suomen tai ruotsin kielen taito.

Opiskelijat valitaan valintakokeissa annettujen pisteiden perusteella. Yliopisto toteuttaa koulutuspaikkatoivomukset valintamenestyksen osoittamassa järjestyksessä. Valittujen toiveet pyritään ottamaan huomioon kuitenkin niin, että Helsinkiin ja Kuopioon sijoitetaan sama määrä opiskelijoita. Jos hakija on merkinnyt vaihtoehtoiseksi sekä Helsingin että Kuopion, yliopisto pidättää itsellään oikeuden opiskelupaikan osoittamiseen. Hakija voi jäädä vaille opiskelupaikkaa, mikäli hän ei ole hakenut siihen koulutuspaikkaan, johon hänen valintakoetuloksensa oikeuttaisi pääsemään. Valintakokeiden haastattelusuudessa hakija vahvistaa vielä kirjallisesti toiveensa opiskelupaikasta.

## VALINTAKOE

Valintakoe on yksi- tai kaksivaiheinen. Aikataulu ilmoitetaan valintakoekutsussa. Valintakoe sisältää seuraavat osiot:

- 1) liturginen musiikki
- 2) kirjallinen ilmaisu
- 3) kuoronjohto
- 4) laulu
- 5) urut
- 6) haastattelu
- 7) säveltapailu
- 8) musiikinteoria

Jos pelkkään 2,5-vuotiseen maisterikoulutukseen hakeva ei tavoittele evankelis-luterilaisen kirkon kanttorin kelpoisuutta, hän voi antaa liturgisen musiikin osakokeen jonkin muun kirkkokunnan käytäntöjen mukaan sekä pakollisen urkunäytteen sijasta näytteen pianolla. Tästä tulee silloin ilmoittaa hakemuksessa, ja liturgisen musiikin osakokeen sisältö ilmoitetaan erikseen.

Valintakokeiden solistiset lautakunnat voivat halutessaan kuunnella vain osan näytteestä.

Koetilanteissa hakijan on vaadittaessa todistettava henkilöllisyytensä virallisella henkilötodistuksella. Valintakokeessa hakija voi käyttää suomea, ruotsia tai englantia, vaikka opetus on pääasiassa suomen- tai ruotsinkielistä. Koulusivistyksensä muulla kuin suomen tai ruotsin kielellä saaneelta hakijalta testataan riittävä opetuskielen taito valintakokeen haastattelun yhteydessä sekä kirjallisen ilmaisun kokeella.

## OSAKOKEIDEN SISÄLLÖT

### 1) LITURGINEN MUSIIKKI

Liturgisen musiikin osakoe on liturgisen urkujensoiton, urkuimprovisoinnin ja liturgisen laulun koe, jossa hakijan tulee osoittaa kirkkomusiikin kandidaatin tutkintoa vastaavat taidot.

30 minuutin valmistusajalla annetut tehtävät:

- 1) Vähintään kolmiääninen fugato sekä toinen vapaamuotoinen improvisoitu alkusoitto koraalisatseineen yksiaänisestä virsikirjasta
- 2) Koraalisoittoa neliäänisestä kirjasta laulaen, triossa ja transponoituna. Koraalisatsien bassot soitetaan jalkiolla.
- 3) Psalmilaulua siten, että hakija laulaa annetun tekstikatkelman annetulla psalmikaavalla

sekä

Prima vista -tehtävät, jotka annetaan näytteen aikana:

- 4) Alkusoittoja ja koraalisatseja neliäänisestä kirjasta prima vista. Koraalisatsien bassot soitetaan jalkiolla.
- 5) Virsilaulua yksiaänisestä kirjasta prima vista ja ilman säestystä
- 6) Liturgista laulua virsikirjan liiteosasta prima vista ja ilman säestystä

### 2) KIRJALLINEN ILMAISU

Hakija kirjoittaa suomen, ruotsin tai englannin kielellä lyhyen esityksen annetusta aiheesta. Jos hakija suunnittelee maisterikoulutuksen syventymiskohteeseen projektia tai tutkielmaa, hakijan on tuotava kokeeseen etukäteen laatimansa proseminaarityön laajuinen (noin 15 000–25 000 merkkiä) ja tasoinen kirjoitelma, jonka aiheen tulee liittyä kirkkomusiikkiin. Se voi olla esimerkiksi ammattikorkeakoulussa tehty kirjallinen päättötyö. Kirjoitelman tulee olla rakenteeltaan johdonmukainen, lähdemateriaaliltaan riittävä ja kieleltään hyvä. Aiheen tulee olla selkeästi rajattu ja lähteiden dokumentoinnin ja viittaustekniikan asianmukainen.

### 3) KUORONJOHTO

Hakija antaa harjoitus- ja johtamisnäytteen yliopiston järjestämän kuoron kanssa. Valintakoekutsun liitteenä hakijoille lähetetään neljä Sibelius-Akatemian Kuoronjohto D –tasoista laulua ja kuoronjohtoa syventymiskohteeseen suunnitteleville lisäksi yksi Kuoronjohto C-tasoinen.

- 1) hakija harjoittaa ja johtaa valitsemansa tehtävän lähetetyistä D-tason kuorolauluista. Kuoronjohtoa syventymiskohteeseen suunnitteleva harjoittaa ja johtaa lähetetyn C-tasoisen laulun.
- 2) hakija opettaa kuorolle uuden laulun, joka annetaan noin 30 minuuttia aikaisemmin.

Arvioinnissa kiinnitetään huomiota erityisesti vuorovaikutukseen ryhmän kanssa sekä tehtävän tarkoituksenmukaiseen jäsentelyyn.

Näytteessä on läsnä laillistettu puheterapeutti, joka tarkistaa harkintansa mukaan erikseen hakijan äänenkäytön ja diagnosoi siinä mahdollisesti ilmenevät ongelmat. Hakija voi halutessaan tuoda tarkistustilanteeseen lääkärintlausannon, jos sairaus tai jokin muu syy vaikeuttaa äänenkäyttöä.

### 4) LAULU

- 1) hakija valitsee valintakoekutsun liitteenä lähetetyistä kolmesta virrestä yhden ja laulaa siitä säkeistön ilman säestystä
- 2) 1500–1800-luvulla sävelletty laulu alkukielellä
- 3) 1900- tai 2000-luvulla sävelletty laulu alkukielellä



Hakijan on tuotava näytteeseen kohdissa 2) ja 3) mainittujen laulujen nuotit siinä sävellajissa, jossa hän aikoo ne esittää. Kaikki laulut esitetään ulkoa. Yliopiston säestäjä on käytettävissä, mutta hakija voi halutessaan käyttää myös omaa säestäjää.

Kohtien 2) ja 3) laulujen tulee olla vähintään Sibelius-Akatemian Laulu D -tasoisia. Jos hakija suunnittelee laulua maisterikoulutuksen syventymiskohteeksi, tulee laulujen olla Laulu C -tasoisia.

## 5) URUT

Hakija antaa näytteen uruilla.

Urut:

- 1) J.S. Bachin Orgelbüchlein-kokoelman koraali (BWV 599–644) tai vastaava sävellys
- 2) vapaavalintainen jalkiollinen urkusävellys, joka on eri tyyliä kuin edeltävä.
- 3) valintakoekutsun liitteenä lähetettävä sävellys
- 4) prima vista –tehtävä, joka annetaan näytteen aikana

Kohtien 1) ja 2) teosten tulee olla vähintään Sibelius-Akatemian Urkujensoitto D -tasoisia. Jos hakija suunnittelee urkujensoittoa maisterikoulutuksen syventymiskohteeksi, teosten tulee olla Urkujensoitto C -tasoisia. Urkuteoksia ei tarvitse soittaa ulkoa.

Piano, jos hakija ei tavoittele evankelis-luterilaisen kirkon kanttorin kelpoisuutta:

- 1) J. S. Bachin Inventio (BWV 772-801) tai vastaava sävellys
- 2) vapaavalintainen pianosävellys, joka on eri tyyliä kuin edeltävä
- 3) valintakoekutsun liitteenä lähetettävä sävellys
- 4) prima vista -tehtävä, joka annetaan näytteen aikana

Pianoteoksia ei tarvitse soittaa ulkoa.

## 6) HAASTATTELU

Haastattelussa arvioidaan hakijan opiskelumotivaatiota, suuntautuneisuutta työelämään ja ammatinvalinnan realismia.

## 7) SÄVELTAPAILU

Säveltapailukokeella mitataan tonaalisen musiikin hahmotusta, äänten erottelukykä ja sävelmuistia. Kokeessa hakija mm. laulaa prima vista, tunnistaa intervallien ja sointujen eri ääniä sekä toistaa lyhyitä melodiakatkelmia. Jokaisen hakijan on osallistuttava kirkkomusiikin omaan säveltapailukokeeseen, vaikka hän olisi osallistunut jonkin toisen oppiaineen kokeeseen. Valintakoetehtävät ovat musiikkioppilaitosten Säveltapailu I/D -tasoa.

## 8) MUSIIKINTEORIA

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityylien ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktaatteja sekä prima vista -laulua.

Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa.

## OSAKOKEIDEN PAINOTUS

Osakokeista 1-8 hakija saa kustakin 0-25 pistettä siten, että jokaisen osan alin hyväksytyy pistemäärä on 11 pistettä. Jos yksi tai useampi osakoe on hylätty, hakija saattaa jäädä valitsematta riippumatta kokonaispistemäärästä.

Opiskelijavalinnan osakokeita painotetaan siten, että niistä annetut pisteet vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti:

- 1) liturginen musiikki 27 %
- 2) kirjallinen ilmaisu 14 %
- 3) kuoronjohto 14 %
- 4) laulu 14 %
- 5) urut 14 %
- 6) haastattelu 7 %
- 7) säveltapailu 5 %
- 8) musiikinteoria 5 %
- 9) äänenkäytön tarkistus: hyväksytyt tai hylätyt

Kokeiden perusteella yliopisto voi edellyttää hakijalta täydentäviä musiikin opintoja, jotka eivät ole osa tutkintoa. Hakija voi jäädä valitsematta koulutukseen, mikäli hänellä todetaan vaikeasti korjattavissa oleva toiminnallinen äänihäiriö, jonka voidaan katsoa haittaavan ratkaisevasti ammattiopintoja ja ammatin harjoittamista.

# Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

Oppiaineessa on maisteritasolla pääaineina instrumentti, pianokamarimusiikki ja lied, lied- ja oratoriomusiikki, oopperalaulu, laulupedagogiikka ja korrepetitio.

Oppiaineen opiskelijavalinta suoritetaan viidessä aineryhmässä: vanhan musiikin aineryhmä; pianon, harmonikan, kanteleen ja kitaran aineryhmä; puhaltimein, lyömäsoitinten ja harpun aineryhmä; jousten aineryhmä sekä laulun aineryhmä. Lisäksi urkujen ja klavikordin osalta opiskelijavalinta toteutetaan kirkkomusiikin aineryhmässä.

Vanhan musiikin aineryhmässä pääaineena on periodi-instrumentti (puhallinsoitin, jousisoitin, cembalo tai luuttu).

Pianon, harmonikan, kanteleen ja kitaran aineryhmässä pääaineena on instrumentti tai pianokamarimusiikki ja lied. Pääinstrumenttina voi olla piano, harmonikka, kantele, kitara tai fortepiano. Fortepiano pääinstrumenttina tai pianokamarimusiikki ja lied pääaineena voi hakea ainoastaan alempaan tutkintoon pohjautuvaan 2,5-vuotiseen koulutukseen, joka johtaa maisterin tutkintoon.

Puhaltimein lyömäsoitinten ja harpun aineryhmässä pääaineena on instrumentti. Pääinstrumenttina voi olla huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritoni, tuuba, lyömäsoittimet tai harppu.

Jousten aineryhmässä pääaineena on instrumentti. Pääinstrumenttina voi olla viulu, alttoviulu, sello tai kontrabasso.

Laulun aineryhmässä 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa pääainevaihtoehtoja ovat lied- ja oratoriomusiikki, laulupedagogiikka, korrepetitio sekä ooppera. Englanninkielisen oopperakoulutuksen opiskelijavalinnat järjestetään vain joka toinen vuosi. Vuonna 2015 järjestetään haku oopperakoulutukseen. Laulun 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa voi hakea useampaan pääainevaihtoehtoon.

## KLASSISEN MUSIIKIN INSTRUMENTTIOPINNOT

*Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!*

Opiskelijat valitaan pääinstrumenteittain. Valinta perustuu valintakoesuorituksiin pohjautuviin valintalautakuntien arvioihin hakijan taidoista, tiedoista ja valmiuksista, minkä lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan koulutettavuus alalle.

Soittokokeissa lautakunnat voivat kuunnella vain osan näytteistä. Tehtävät soitetaan ulkoa, jos pääinstrumentin tehtäväkuvauksessa näin mainitaan. Jos pakollinen tehtävä on mainittu nimeltä, hakijoiden tulee hankkia itse teoksen nuotit. Nimeltä mainitsemattoman pakollisen tehtävän nuotti lähetetään hakijoille valintakoekutsun mukana.

2,5-vuotisen koulutuksen hakijat osallistuvat ainoastaan pääinstrumentin kokeeseen (ei yleisiin teoria- ja säveltäpailukokeisiin).

Pääinstrumentin koe voi olla kaksivaiheinen. Hakija jää valitsematta, jos jokin valintakokeen osio tai vaihe puuttuu.

Valintakokeen osioita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti: 2,5-vuotisen koulutuksen hakijoiden pisteissä pääinstrumentin koesuoritus muodostaa 100 %.

Pääinstrumentin koepisteityksessä otetaan huomioon lautakunnan tekemä arvio hakijan koulutettavuudesta.

Hakijoille lähetetään sähköpostitse henkilökohtainen kutsu sekä mahdolliset pakolliset tehtävät noin kaksi viikkoa ennen valintakoetta. Kutsusta ilmenee koeajat ja paikat sekä tieto siitä, missä nimilistat kokeen mahdolliseen toiseen vaiheeseen päässeistä ovat nähtävissä. Hakijalle ilmoitettuja valintakoeaikoja ei hakija voi muuttaa, eikä valintakoeaikoja voi itse valita.

### **Säestys pääinstrumentin kokeessa**

Säestyssoitin on piano lukuun ottamatta vanhaa musiikkia, jossa se on cembalo.

### **Sello ja puhaltimet, vanha musiikki**

Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi käyttää omaa tai yliopiston säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa. Yliopiston säestäjää käytettäessä nuotit on toimitettava viimeistään kolme viikkoa ennen soittokoetta osoitteeseen: Sibelius-Akatemia, Hakijapalvelut/Säestysnuotit + hakukohde, johon haet, PL 32, 00097 Taideyliopisto. Nuotteihin tulee merkitä selvästi hakijan nimi sekä instrumentti, johon hän hakee. Sibelius-Akatemia ei tarjoa mahdollisuutta harjoitella yliopiston säestäjän kanssa ennen valintakoesuoritusta.

### **Muut instrumentit**

Kaikki tehtävät (myös säestykselliset) esitetään ilman säestystä.

Vanha musiikki

### **Kaikki vanhan musiikin instrumentit**

Pakollisen tehtävän lisäksi hakijan on esitettävä kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Cembalisteille ja luutisteille annetaan myös continuo-tehtävä.

Ohjelma pitää soittaa periodisoittimella. Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestykselliset kappaleet voidaan soittaa oman tai yliopiston säestäjän kanssa. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Piano, fortepiano, pianokamarimusiikki ja lied, kitara, harmonikka, kantele

### **Piano pääinstrumenttina**

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa kaikki hakijat soittavat nopean ja hidastempoisen osan wieniläisklassisesta sonaatista (mukaan lukien Schubertin sonaatit), Chopinin etydin (pois lukien op. 10 nrot 3 ja 6, op. 25 nro 7 sekä op.posth. f-molli ja As-duuri) sekä pakollisen tehtävän.

Ensimmäisen vaiheen jälkeen suoritetaan karsinta lautakunnan antamien pisteiden perusteella. Toiseen vaiheeseen hyväksytyt soittavat J.S. Bachin preludin ja fuugan tai näihin verrattavan sävellyksen, nopeatempoisen etydin sekä vapaavalintaisen ohjelman. Vapaavalintainen ohjelma (n. 5-10 minuuttia) voi olla osa laajemmasta teoksesta. Tehtävät on esitettävä ulkoa lukuun ottamatta pakollista tehtävää. Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan näytteistä.

Lautakunta arvioi toisessa vaiheessa soittaneet hakijat asteikolla 0-25. Pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan eli myös pääinstrumentin kokeen ensimmäiseen vaiheeseen.

Toiseen vaiheeseen hyväksytyt hakijat voivat halutessaan osallistua myös säestys- ja prima vista -testiin. Testi koostuu pääsääntöisesti lyhyesti valmistelluista tehtävistä ja prima vista -tehtävistä ja siinä painotetaan yhteistyökykyä ja nuottikuvan hahmottamista. Hakija voi saada testin perusteella korkeintaan kaksi lisäpistettä, jotka lisätään pääinstrumentin kokeen pistemäärään.

### Fortepiano pääinstrumenttina

Valintakokeessa hakijan tulee esittää noin 25 minuutin vapaavalintainen taiteellinen kokonaisuus, joka sisältää kaksi romanttisen kauden virtuoosietyidiä. Teoksia ei tarvitse esittää ulkoa.. Hakijan käytettävissä on sekä klassisia että romanttisia soittimia. Lisäksi on esitettävä pakollinen kappale sekä lautakunnan määräämä prima vista -tehtävä.

### Pianokamarimusiikki ja lied pääaineena

*Huom! Korrepetitiokoulutuksen valintaperusteet löytyvät kohdasta Klassisen musiikin lauluopinnot.*

Valintakoe koostuu kahdesta erillisestä kokeesta, joiden painoarvot arvioinnissa ovat yhtä suuret.

Soolokokeessa hakijan tulee esittää noin 20 minuutin soolo-ohjelma, joka sisältää wieniläisklassisen sonaatin (ml. Schubertin sonaattit) nopean ja hitaan osan, nopeatempoisen etydin ja vapaavalintaisen ohjelman. Lautakunta voi halutessaan kuunnella teoksista vain osan. Teoksia ei tarvitse esittää ulkoa.

Yhteissoittokoe koostuu etukäteen valmistelluista kamarimusiikki- ja liedtehtävistä, joista tiedotetaan tarkemmin viimeistään kaksi viikkoa ennen valintakoetta. Tämän lisäksi yhteissoittokokeessa on muita lyhyesti valmisteltuja ja prima vista -tehtäviä, joissa painotetaan yhteistyökykyä ja nuottikuvan hahmottamista.

### Kitara pääinstrumenttina

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa kuunnellaan osa ohjelmasta ja toisessa vaiheessa loput.

Hakijan tulee esittää noin 30 minuutin ohjelmakokonaisuus, jonka sisältö on koottu Sibelius-Akatemian B- tai A-ohjelmistoluettelosta (tai molemmista) tai vastaavaa vaikeusastetta olevista kappaleista. Ohjelman tulee sisältää teoksia monipuolisesti ja sen tulee sisältää ainakin yksi laajamuotoinen teos. Ohjelman kokoonpanoon kiinnitetään huomiota arvostelussa. Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan ohjelmasta. Ohjelmistoluettelot on julkaistu Taideyliopiston opiskelijavalintojen [www-sivuilla](http://www-sivuilla).

### Harmonikka pääinstrumenttina

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa kaikki hakijat soittavat pakollisen kappaleen. Toiseen vaiheeseen hyväksytyt valmistavat noin 30 minuuttia kestävästi eri tyylejä edustavan ohjelmiston, josta lautakunta kuuntelee otteita valintansa mukaan.

Pakollista tehtävää ja vuoden 1975 jälkeen sävellettyjä teoksia lukuun ottamatta ohjelma on soitettava ulkoa.

Lopulliset pisteet sisältävät arvion hakijasta kokonaisuudessaan eli myös pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheesta.

### Kantele pääinstrumenttina

Hakija valmistaa noin 30 minuutin ohjelmakokonaisuuden, jonka sisältö on koottu Sibelius-Akatemian ohjelmistoluettelosta, Kanteleensoitto taso A tai taso B tai molemmista yhdistellen. Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan tai osia ohjelmistosta. Ohjelmistoluettelot on julkaistu Taideyliopiston opiskelijavalintojen [www-sivuilla](http://www-sivuilla).

Ohjelmaan tulee lisäksi sisällyttää:

1) yksi seuraavista Leonid Bashmakovin etydeistä: Presto, Vivo tai Risoluto (kokoelmasta Kuusi etydiä kantelelle)

2) yksi laajamuotoinen teos, esimerkiksi Sergiu Natra: Sonatiini (kokonaan), G.F. Händel: Konsertto B-duuri op. 4 no 6 (kaksi osaa), Fridrich Bruk: Sonaatti kanteleelle (kaksi osaa) tai ”Terracotta Lady” Jukka Linkolan Summer Tales -sarjasta.

Lisäksi esitetään pakollinen tehtävä. Pakollista tehtävää ja vuoden 1990 jälkeen sävellettyjä kanteleteoksia lukuun ottamatta ohjelma on soitettava ulkoa.

Kanteleensukuisten soittimien (kannel, kokle, kankles, gusli) soittajille sovelletaan samoja valintaperusteita, kuitenkin huomioiden kullekin soittimelle soveltuva ohjelmisto.

Puhaltimet, lyömäsoittimet, harppu

#### Huilu pääinstrumenttina

Valmistettava ohjelma:

- a) Mozart: Konsertto D-duuri.
- b) Prokofjev: Sonaatti, osat II ja III.
- c) Vapaavalintainen moderni sooloteos, kesto n. 5 – 10 min.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säästyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

#### Saksofoni pääinstrumenttina

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Prima vista -soittoa ja muita tehtäviä valintakoelautakunnan harkinnan mukaan.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säästyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

#### Oboe, klarinetti ja fagotti pääinstrumenttina

Kaikki hakijat toimittavat näytteensä videotallenteena. Tallenne korvaa valintakoetilaisuuden. Tarkempi ohjeistus julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen verkkosivuilla. Hakija vastaa itse videotallenteen tuottamisesta ja säestäjän hankkimisesta.

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säästyksellisinä.

#### Käyrätorvi pääinstrumenttina

Kaikki hakijat toimittavat näytteensä videotallenteena. Tallenne korvaa valintakoetilaisuuden. Tarkempi ohjeistus julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen verkkosivuilla. Hakija vastaa itse videotallenteen tuottamisesta ja säestäjän hankkimisesta.

Pakolliset tehtävät:

- 1) R. Strauss: Konsertto 1, op. 11 kokonaan
- 2) ensimmäinen osa wieniläisklassisesta konsertosta (joku seuraavista: W.A. Mozart: Konsertto nro 2 tai 4 tai J. Haydn: Konsertto nro 1 tai 2)

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säästyksellisinä.

### Trumpetti pääinstrumenttina

Kaikki hakijat toimittavat näytteensä videotallenteena. Tallenne korvaa valintakoetilaisuuden. Tarkempi ohjeistus julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen verkkosivuilla. Hakija vastaa itse videotallenteen tuottamisesta ja säestäjän hankkimisesta.

Haydn: Trumpettikonsertto Es-duuri  
1.osa kokonaan ilman kadenssia, alkaen tahdistä 32  
sekä  
Martinu: Sonatina

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Teoksia ei tarvitse välttämättä nauhoittaa videolle yhtäjaksoisesti.

### Pasuuna pääinstrumenttina

Kaikki hakijat toimittavat näytteensä videotallenteena. Tallenne korvaa valintakoetilaisuuden. Tarkempi ohjeistus julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen verkkosivuilla. Hakija vastaa itse videotallenteen tuottamisesta ja säestäjän hankkimisesta.

Pakollinen tehtävä:  
Alexandre Guilmant: Concert Piece for Trombone (tenoripasuuna) tai F. David: Pasuunakonsertto B-duuri 1. ja 2. osa (bassopasuuna).  
Pakollisen tehtävän lisäksi yksi vapaavalintainen teos.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä.

### Baritoni pääinstrumenttina

Kaikki hakijat toimittavat näytteensä videotallenteena. Tallenne korvaa valintakoetilaisuuden. Tarkempi ohjeistus julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen verkkosivuilla. Hakija vastaa itse videotallenteen tuottamisesta ja säestäjän hankkimisesta.

Pakollinen tehtävä:  
Gordon Jacob: Fantasia (Boosey & Hawkes).  
Pakollisen tehtävän lisäksi yksi vapaavalintainen teos.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä.

### Tuuba pääinstrumenttina

Kaikki hakijat toimittavat näytteensä videotallenteena. Tallenne korvaa valintakoetilaisuuden. Tarkempi ohjeistus julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen verkkosivuilla. Hakija vastaa itse videotallenteen tuottamisesta ja säestäjän hankkimisesta.

Pakollisen tehtävän lisäksi yksi vapaavalintainen teos.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä.

### Lyömäsoittimet pääinstrumenttina

Kaikki hakijat toimittavat näytteensä videotallenteena. Tallenne korvaa valintakoetilaisuuden. Tarkempi ohjeistus julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen verkkosivuilla. Hakija vastaa itse videotallenteen tuottamisesta.

Pakollisten tehtävien lisäksi hakija valmistaa vapaavalintaiset näytteet seuraavilla soittimilla:

- 1) pikkurumpu
- 2) patarummut
- 3) melodialyömäsoitin (ksylofoni, vibrafoni tai marimba).

Kaikki tehtävät esitetään ilman säestystä.

#### Harppu pääinstrumenttina

Hakijan tulee esittää yksi teos osastosta 1 ja yksi teos osastosta 2 (yhteensä kaksi teosta).

osasto 1: J. Battista Pescetti: Sonate, Paul Hindemith: Sonate, Marcel Grandjany: Haydn-variaatiot, Germaine Tailleferre: Sonate

osasto 2: Gabriel Pierné: Impromptu-Caprice, Gabriel Fauré: Impromptu, Gabriel Fauré: Une chatelaine en sa tour, Albert Roussel: Impromptu

Tehtävät esitetään ilman säestystä. Kappaleet on esitettävä ulkoa.

Jouset

#### Viulu pääinstrumenttina

Korkeintaan 20 minuutin vapaavalintainen ohjelma, johon sisältyy yksi Paganinin kapriisi. Lisäksi lyhyt haastattelu. Kaikki tehtävät esitetään ulkoa ja ilman säestystä (myös säestystä vaativat tehtävät, kuten viulukonserttojen osat).

#### Altoviulu pääinstrumenttina

1. jokin seuraavista: Bach: Chaconne, viulusoolosonaatit I ja II osa tai partitat kokonaan paitsi II (ilman Chaconnea) tai Hindemith: soolosonaatti op. 25 nro 1 kolme ensimmäistä osaa tai muista Hindemithin soolosoonaateista 2 ensimmäistä osaa tai yksi Regerin soolosarjoista tai Bach-Kodaly: Kromaattinen Fantasia

2. I osa jostakin seuraavista konsertoista: Bartók, Hindemith ("Der Schwanendreher"), Walton, Schnittke, Kurtág tai Penderecki

Tehtävät esitetään ilman säestystä. Lautakunta kuuntelee valmistetun ohjelman harkintansa mukaisessa laajuudessa.

#### Sello pääinstrumenttina

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista.

Säestykselliset tehtävät soitetaan säestyksellisinä. Vapaavalintaiset tehtävät soitetaan ulkoa; pakollisen tehtävän soittotavasta tiedotetaan tehtävän lähettämisen yhteydessä.

Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

#### Kontrabasso pääinstrumenttina

Kaikki hakijat toimittavat näytteensä videotallenteena. Tallenne korvaa valintakoetilaisuuden. Tarkempi ohjeistus julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen verkkosivuilla. Hakija vastaa itse videotallenteen tuottamisesta.



Pakolliset tehtävät: Jostain seuraavista konsertoista 1. ja 2. osa ilman kadensseja  
Vanhal: Konsertto kontrabassolle tai  
Bottesini: Konsertto kontrabassolle h-molli tai  
Koussevitzky: Konsertto kontrabassolle  
sekä  
yksi etydi jostain seuraavista kokoelmista  
Mengoli: 20 Konserttietydiä tai  
Nanny: 20 Virtuositydiä tai  
Cerny: 30 Kapriisia  
sekä seuraava orkesteritehtävä:  
Beethoven: Sinfonia no. 5 III osa Allegro tahdit 1 –218

Kaikki tehtävät esitetään ilman säestystä. Konsertot esitetään ulkoa. Muita tehtäviä ei tarvitse esittää ulkoa.

Urut, klavikordi

#### Urut pääinstrumenttina

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa.

#### Klavikordi pääinstrumenttina

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Pakollista tehtävää ei tarvitse esittää ulkoa. Vapaavalintaiset esitetään ulkoa.

## KLASSISEN MUSIIKIN LAULUOPINNOT

*Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!*

*HUOM! Englanninkielinen oopperakoulutus löytyy englanninkielisestä valintaoppaasta (Admissions Guide 2015, 2.5-year education)*

Lied- ja oratoriomusiikki sekä laulupedagogiikka

### Ennakkotehtävät

Kaikkien hakijoiden tulee sähköisen hakemuksen täyttämisen lisäksi toimittaa Sibelius-Akatemian Hakijapalveluihin seuraavat dokumentit yhtenäisenä pakettina 10.2.2015 klo 15 mennessä:

1. CV, johon tulee kirjoittaa ainoastaan seuraavat asiat (HUOM! pituus max. yksi A4-sivu):
  - Nimi
  - Aiemmat musiikkiopinnot (oppiaine, opettaja, opiskeluaika, oppilaitos)
  - Aiemmat kurssitutkinnot (oppiaine, taso, aika, arvosana ja oppilaitos)
  - Teoreettiset ym. aineet (oppiaine, arvosana, opettaja, oppilaitos)
  - Muu musiikillinen toiminta (opetustehtävät, osallistuminen orkestereiden, kuorojen ja oopperayhdistysten toimintaan jne.)
2. Motivaatioessee otsikolla ”Miksi haen lied- ja oratoriomusiikkiin” TAI ”Miksi haen laulupedagogiikkaan”. HUOM! Pituus max. yksi A4-sivu.

*HUOM! Mikäli haet useampaan 2,5-vuotisen koulutuksen pääainevaihtoehtoon, huomioithan, että motivaatioessee kirjoitetaan jokaiseen vaihtoehtoon erikseen.*

3. Esitettävän ohjelmiston nuotit (I ja II vaihe). Nuotit tulee toimittaa esitettävässä sävellajissa (aariat on esitettävä alkuperäisessä sävellajissa ja alkukielellä). Nuottien tulee olla hyvälaatuisia, yhteen teipattuja tai esim. kansiossa. Nuotteihin tulee merkitä nimi sekä mahdolliset hypyt, kadenssit tai muut poikkeamat nuottikuvasta. Ohjelmistoon ei voi tehdä muutoksia eikä ohjelmiston järjestystä voi muuttaa hakuajan päättymisen jälkeen.

Mikäli hakija ei palauta edellä mainittuja liitteitä ja nuotteja Sibelius-Akatemiaan määräaikaan mennessä, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin.

Osoite: Sibelius-Akatemia / Hakijapalvelut, PL 32, 00097 TAIDEYLIOPISTO.  
Käyntiosoite ja osoite kuriiripostille: Töölönkatu 28, 00260 Helsinki

### Valintakoe

Valinta perustuu valintakoesuorituksiin. Valinnassa otetaan huomioon yleiset opiskelijan yliopistoon ottamisen edellytykset sekä koulutettavuus alalle. Pääinstrumentin arvioinnin yhteydessä lautakunnan jäsenet arvioivat hakijoiden taidot, tiedot, valmiudet ja koulutettavuuden. Koulutettavuutta arvioitaessa tärkeitä kriteereitä ovat hakijan äänimateriaali ja kyky taiteelliseen ilmaisuun.

Kaikilla pääinstrumentin kokeen osa-alueilla arvioidaan hakijan valintakokeissa osoittamia taitoja, koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle. Pääinstrumentin kokeeseen sisältyy haastattelu. Haastattelussa arvioidaan hakijan koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle, opiskelumotivaatiota sekä kielellisiä valmiuksia. Hakijan tulee hallita riittävästi suomen, ruotsin tai englannin kieltä.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia vaiheita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija jää valitsematta jos jokin osasuoritus puuttuu.

Aariat ja liedit tulee laulaa alkukielellä ja ulkoa. Aariat on esitettävä alkuperäisessä sävellajissa. Barokkiaariat lauletaan valintakokeessa kirjoitetusta tai soivasta alkuperäisestä sävellajista pianon säestyksellä. Tehtävien monipuolisuus on toivottavaa. Tehtävien tulee olla säestyksellisiä. Samoja teoksia ei voi esittää eri vaiheissa. Kaikkien hakijoiden on käytettävä yliopiston osoittamaa pianistia.

Arviointi:

Pääinstrumentin kokeen ja koulutettavuuden arvioinnin osuus on 100 %.

## I VAIHE

Ensimmäiseen vaiheeseen kuuluu pääinstrumentin koe. Lautakunta voi kuunnella vain osan näytteestä.

- Pianosäestyksellinen klassinen yksinlaulu ja ooppera- tai oratorio/kantaattiaaria (vapaavalintaisia)

## II VAIHE:

Osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheesta annettujen pisteiden perusteella.

- yksi aaria, yksi aaria barokin ajan kirkkomusiikkiteoksesta ja yksi saksankielinen lied, joista lautakunta valitsee kaksi (2) toisella kierroksella esitettäväksi.

- Ensemblelaulu (tehtävä lähetetään kutsun mukana)

- Haastattelu

- Näyttämöilmaisullisia tehtäviä

- Vapaavalintainen, vapaasti toteutettava, äidinkielellä ulkoa esitettävä tekstikatkelma (monologi tms. enintään 3 minuuttia)

Arviointi:

Pääinstrumentin kokeen toisessa vaiheessa lautakunta arvioi toiseen vaiheeseen valitut hakijat pistein siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan eli myös kokeen ensimmäisestä vaiheesta. Toisen vaiheen pisteet jäävät pääinstrumentin kokeen lopullisiksi pisteiksi

## Korrepetitio

### Ennakkotehtävät

Kaikkien korrepetitioon hakevien tulee sähköisen hakemuksen täyttämisen lisäksi toimittaa Sibelius-Akatemian Hakijapalveluihin seuraavat dokumentit yhtenäisenä pakettina 10.2.2015 klo 15 mennessä:

1. CV, johon tulee kirjoittaa ainoastaan seuraavat asiat (HUOM! pituus max. yksi A4-sivu):
  - Nimi
  - Aiemmat musiikkiopinnot (oppiaine, opettaja, opiskeluaika, oppilaitos)
  - Aiemmat kurssitutkinnot (oppiaine, taso, aika, arvosana ja oppilaitos)
  - Teoreettiset ym. aineet (oppiaine, arvosana, opettaja, oppilaitos)
  - Muu musiikillinen toiminta (ooppera- ja musiikkiteatteriproduktiot, opetustehtävät, osallistuminen orkestereiden, teattereiden, kuorojen ja oopperayhdistysten toimintaan jne.)
  - Opiskellut kielet ja kielitaito
2. Motivaatioessee otsikolla ”Miksi haen korrepetitioon”. HUOM! Pituus max. yksi A4-sivu.

HUOM! Mikäli haet useampaan 2,5-vuotisen koulutuksen pääainevaihtoehtoon, huomioithan, että motivaatioessee kirjoitetaan jokaiseen vaihtoehtoon erikseen.

Mikäli hakija ei palauta edellä mainittuja liitteitä Sibelius-Akatemiaan määräaikaan mennessä, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin.

Osoite: Sibelius-Akatemia / Hakijapalvelut, PL 32, 00097 TAIDEYLIOPISTO.  
Käyntiosoite ja osoite kuriiripostille: Töölönkatu 28, 00260 Helsinki

### Valintakoe

Valinta perustuu valintakoesuorituksiin. Valinnassa otetaan huomioon yleiset opiskelijan yliopistoon ottamisen edellytykset sekä koulutettavuus alalle. Valintakoesuorituksen arvioinnin yhteydessä lautakunnan jäsenet arvioivat hakijoiden taidot, tiedot, valmiudet ja koulutettavuuden. Koulutettavuuden arvioinnissa painotetaan taiteellisten ja taidollisten ansioitten lisäksi hakijan sosiaalisia taitoja.

Kaikilla pääaineen kokeen osa-alueilla arvioidaan hakijan valintakokeissa osoittamia taitoja, koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle. Kokeeseen sisältyy pääsoittimen hallintaan liittyvien osioiden lisäksi äänenkäyttöön, suulliseen ilmaisuun ja harjoittamistaitoon liittyviä tehtäviä.

Valintakokeeseen sisältyy haastattelu. Haastattelussa arvioidaan hakijan koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle, opiskelumotivaatiota, kielitaitoa sekä kielellisiä valmiuksia. Hakijan tulee hallita riittävästi suomen, ruotsin tai englannin kieltä. Hakijan mahdollisista muista kieliopinnoista pyydetään erillistä selvitystä hakulomakkeessa.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia vaiheita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija voidaan jättää valitsematta jos jokin osasuoritus puuttuu.

#### Arviointi:

Valintakokeen osat arvioidaan asteikolla 0-25 pistettä.  
Pääaineen kokeen ja koulutettavuuden arvioinnin osuus on 100 %.

### I VAIHE

-solistinen, vapaavalintainen pianoteos tai teoksen osa, kesto enintään 7 minuuttia.

-lied-tehtävä; valmistettava esitys Sibelius-Akatemian osoittaman laulajan kanssa. Tehtäväksi tuleva laulu/tulevat laulut ilmoitetaan valintakoe kutsun yhteydessä. Harjoittelumahdollisuus laulajan kanssa 15 min.

-aariatehtävä Sibelius-Akatemian osoittaman laulajan kanssa; esitys ilman harjoitusta. Tehtäväksi tuleva aaria/tulevat aariat ilmoitetaan valintakoe kutsun yhteydessä.

#### Arviointi:

Ensimmäisessä vaiheessa lautakunta arvioi hakijoiden valintakoesuoritukset pistein siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan.

Arviointilautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan näytteestä.

Osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheesta annettujen pisteiden perusteella. Valintakokeen ensimmäisen vaiheen tulokset ja kokeen toiseen vaiheeseen valittujen nimet julkistetaan valintakoe kutsussa ilmoitettavalla tavalla.

### II VAIHE

-solistinen vapaavalintainen pianoteos tai teoksen osa, kesto enintään 7 minuuttia.  
Teoksen tulee olla eri säveltäjältä kuin I vaiheen vapaavalintainen teos.

-Ensembletehtävä Mozartin oopperasta. Harjoitustilanne ensemblen yhden laulajan kanssa. Harjoitustilanteessa hakijan tulee yksin valmentaa laulajaa roolisuoritukseen kyseisessä musiikkinumerossa (musiikki, musiikillinen tyyli, teksti, fonetiikka, näyttämötilanne jne.) Kesto noin 20 min. Tehtävä ilmoitetaan valintakoe kutsun yhteydessä.

-prima vista –tehtävä

-testi yhteistyötaitoista kapellimestarin kanssa; tehtävä ilmoitetaan valintakokeen yhteydessä.

-foneettinen testi (tekstin lukemista kahdella seuraavista kielistä: saksa/ranska/italia)

-haastattelu

Arviointi:

Pääaineen kokeen toisessa vaiheessa lautakunta arvioi toiseen vaiheeseen valittujen hakijoiden valintakoesuoritukset pistein siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan eli myös kokeen ensimmäisestä vaiheesta. Hakijan saamat kokeen toisen vaiheen pisteet jäävät valintakokeen lopullisiksi pisteiksi.

Arviointilautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan näytteestä.

# Musiikin johtaminen

*Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!*

*Huom! Korrepetitiokoulutuksen valintaperusteet löytyvät kohdasta Klassisen musiikin lauluopinnot.*

Oppiaineessa on kolme pääainetta: orkesterinjohto, puhallinorkesterinjohto ja kuoronjohto. Puhallinorkesterinjohtossa on kaksi vaihtoehtoa: yleinen vaihtoehto ja sotilaskapellimestarikoulutus. Puhallinorkesterinjohtoon hakija ilmoittaa hakulomakkeessaan toivomansa vaihtoehdon.

## **ORKESTERINJOHTO JA PUHALLINORKESTERINJOHDON YLEINEN VAIHTOEHTO**

Valintakokeen osat ovat kandidaatin ja maisterintutkintoon johtavaan 5,5-vuotiseen koulutukseen hakevilla samanlaiset kuin vain maisterin tutkintoon johtavaan 2,5-vuotiseen koulutukseen hakevilla, mutta hakijat arvioidaan omissa valintaryhmissään.

Hakijoilta edellytetään monipuolisia solistisia ja teoreettisia valmiuksia sekä kokemusta yhteissoitosta. Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan n. 15–30 minuutin orkesterin johtamisnäyte Musiccas-järjestelmän kautta 10.2.2015 klo 15 mennessä. Tarkempi ohjeistus julkaistaan Taideyliopiston www-sivuilla.

Valintalautakunta kutsuu osan hakijoista valintakokeeseen hakemuksessa esitettyjen tietojen, mahdollisten todistusten sekä toimitetun johtamisnäytteen perusteella. Johtamisnäytteen puuttuminen johtaa siihen, ettei hakijaa kutsuta valintakokeisiin. Valintakoe on kolmivaiheinen.

Ensimmäiseen vaiheeseen sisältyy seuraavat osat:

- a) Pääinstrumentin koe
- b) Teoria- ja säveltapailukoe sekä haastattelu
- c) Johtamistaidon koe

Jokaisessa kokeessa on useampia osia. Kaikki kokeiden osat ovat pakollisia. Hakija jää valitsematta, mikäli jokin valintakokeen osa puuttuu.

- a) Pääinstrumentin koe

Hakijan on esitettävä vapaavalintainen tehtävä pääinstrumentillaan ilman säestystä. Oma soitin on oltava mukana, ellei toisin sovita. Hakija voi halutessaan antaa soittonäytteen myös useammalla instrumentilla.

- b) Teoria- ja säveltapailukoe sekä haastattelu

Kokeessa testataan hakijan kykyä hahmottaa musiikkia sekä äänten erottelukykyä ja sävelmuistia. Lisäksi arvioidaan hakijan musikaalista käsityskykyä ja partituurin tuntemusta erilaisin tehtävin, mm. pianoa soittaen. Haastattelussa arvioidaan hakijan koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle.

- c) Johtamistaidon koe

Kokeessa hakijan on esitettävä näytteitä ennalta ilmoitettujen teosten johtamis- ja harjoittamistaidosta. Ensimmäisen vaiheen kokeista annettujen pisteiden perusteella osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen. Kolmannen vaiheeseen kutsutaan osa hakijoista toisessa vaiheessa annettujen pisteiden perusteella. Toisessa ja kolmannessa vaiheessa hakijan on orkesteria johtaen esitettävä näytteitä ennalta ilmoitettujen teosten johtamis- ja harjoittamistaidosta.

Valintakokeen lopullinen pistemäärä on kaikissa kolmessa vaiheessa annettujen pisteiden summa.

## **SOTILASKAPELLIMESTARIKOULUTUS**

Sotilaskapellimestariksi hakevien valintakoe on samanlainen kuin puhallinorkesterinjohtoon yleiseen vaihtoehtoon hakevien. Lisäksi hakijan on tultava valituksi Sotilasmusiikkikoulun opiskelijaksi.

## **KUORONJOHTO**

Hakijoilta edellytetään suoritettua alemman korkeakoulututkinnon lisäksi monipuolisia solistisia ja teoreettisia valmiuksia, hyvää kuoronjohtotaitoa sekä kokemusta yhteislaulusta.

Valintakoe on moniosainen. Siihen sisältyy seuraavat osat:

### a) Soitto- ja laulukoe, kuoronjohtoon koe

Kokeessa hakijan on esitettävä näyte ennalta lähetettyjen teosten johtamis- ja harjoittamistaidosta. Lisäksi testataan hakijan taitoa antaa äänet kuorolle, laulaa kuorostemmoja ja soittaa kuoropartituuria originaalisävellajissa ja transponoituna, myös prima vista. Hakijan on esitettävä myös näyte pääinstrumentin ja laulun hallinnasta. Näytteet esitetään ilman säestystä. Hakija voi halutessaan antaa soittonäytteen myös useammalla instrumentilla.

### b) Teoria- ja säveltapailukoe sekä haastattelu

Teoria- ja säveltapailukokeessa testataan hakijan kykyä hahmottaa musiikkia sekä äänten erottelukykyä ja sävelmuistia. Lisäksi arvioidaan hakijan musikaalista käsityskykyä ja partituurin tuntemusta erilaisin tehtävin, mm. pianoa soittaen. Haastattelussa arvioidaan hakijan koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle.

Jokaisessa kokeessa on useampia osakokeita. Kokeessa hakijan on varauduttava esittämään näyte kolmen ennalta lähetetyn kuoroteoksen johtamis- ja harjoittamistaidosta. Kaikki kokeiden osat ovat pakollisia. Hakija jää valitsematta, mikäli jokin valintakokeen osa puuttuu.

# Musiikkikasvatus

*Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!*

Musiikkikasvatuksen suomen- tai ruotsinkieliseen koulutukseen voi hakea joko kandidaatin ja maisterin tutkintoon johtavaan 5,5-vuotiseen koulutukseen tai vain maisterin tutkintoon johtavaan 2,5-vuotiseen koulutukseen.

## HAKUKELPOISUUS

Valinnan yleisenä edellytyksenä on, että hakija on suorittanut peruskoulutuksen valintaperusteissa Kelpoisuus opiskelijaksi -kohdassa mainitun soveltuvan alemman korkeakoulututkinnon tai soveltuvan ammattikorkeakoulututkinnon. Näihin kuuluvana tai näiden lisäksi hakijalla tulee olla suoritettuna asetuksen opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista mukaiset opettajan pedagogiset opinnot (vähintään 60 op/ 35 ov) tai hänen tulee olla hyväksytty suorittamaan näitä opintoja yliopistoon tai ammattikorkeakouluun.

Hakijalla tulee olla valintakoevaiheessa riittävät valmiudet suoriutua opintosuunnitelman mukaisista vapaan säestyksen opinnoista. Taso arvioidaan valintakokeissa.

Hakijan tulee hallita riittävästi suomen tai ruotsin kieltä. Kielitaito arvioidaan valintakokeen yhteydessä. Tarvittaessa hakija voidaan kutsua erilliseen kokeeseen, jossa varmistetaan kyseisen kielen riittävä taito.

## VALINTAKOKEET

Valintakokeet suoritetaan kolmessa vaiheessa. Mikäli instrumenttien tai niiden tyyli-suuntien valintoihin tulee muutoksia (ks. tarkemmin kohta 1. Instrumenttinäytteet), siitä on ilmoitettava sähköpostitse osoitteeseen [siba.mukavalinnat@uniarts.fi](mailto:siba.mukavalinnat@uniarts.fi) viimeistään edellisenä arkipäivänä ennen valintakokeiden 1-vaiheen alkamista klo 16.15 mennessä. Tämän jälkeen tehtyjä muutoksia ei huomioida. Hakija aloittaa instrumenttiopintonsa niillä instrumenteilla ja tyyli-suunnilla, joilla antaa näytteen valintakokeissa.

## ESIKARSINTA

Esikarsinnassa on monivalintatehtäviä musiikin perusteista (musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmotaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus) sekä ennakkoon ilmoitetusta kirjallisuudesta. Monivalintatehtävät perustuvat materiaaliin, joka täsmentyy myöhemmin ja on löydettävissä Taideyliopiston www-sivuilta.

Lisäksi hakija kirjoittaa esikarsinnassa ennakkoon ilmoitettuun kirjallisuuteen liittyvän esseen, jonka aihe ilmoitetaan esikarsintatilanteessa. Essee arvioidaan osana valintojen 2. vaihetta. Esseen laajuus on 2-3 sivua. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota hakijan kykyyn omaksua tietoa ja artikuloida ymmärrystään niin, että tekstistä välittyy myös hänen oma näkökulmansa aiheeseen.

## ESIKARSINNAN TULOKSET

Hakijoista hyväksytään osa I vaiheeseen esikarsinnan perusteella. Lista ensimmäiseen vaiheeseen valituista toimitetaan hakijoille sähköpostitse ja on nähtävissä Sibelius-Akatemian Töölönkadun toimitalon ulko-ovessa (Töölönkatu 28).

I vaiheeseen hyväksytyt hakijat saavat kutsun sähköpostitse. I vaiheeseen hyväksytyille lähetetään kutsun mukana aikataulu, josta selviää hakijan henkilökohtainen ilmoittautumisajankohta sekä valintakokeen ajankohta. Ajat ovat sitovia eikä niitä voi muuttaa.



## **I VAIHE** (kesto n. 15 min/hakija)

Arvioidaan yleisiä musiikillisia valmiuksia ja instrumenttien hallintaa seuraavien tehtävien avulla:

1. Lyhyt kappale, joka esitetään sillä 1. instrumentilla ja tyylillä (klassinen, pop/jazz- tai kansanmusiikki), jonka hakija on hakulomakkeessa ilmoittanut. Tehtävät esitetään ilman säestystä.
2. Säestyksetön laulu alla olevasta valikoimasta. Mikäli 1. instrumentti on laulu, esitetään lyhyt pianokappale.

Kling klang klockan slår  
Kristallen  
Kun ensi kerran silmäs näin  
Kun kävelin kesäillalla  
Luullahan jott´on lysti olla  
Metsän puita tuuli tuudittaa  
När solen tänder sina strålar  
Taivas on sininen ja valkoinen  
Tuoll´on mun kultani  
Tuuli se taivutti koivun latvan  
Tääl yksinäni laulelen  
Ut i vår hage  
Vem kan segla  
Yksi ruusu on kasvanut laaksossa

3. Rytmintoistotehtäviä: Hakija toistaa kuulemansa rytmit taputtamalla.
4. Melodiantoistotehtäviä: Hakija toistaa kuulemansa melodiat laulamalla.
5. Valmiin ja improvisoidun stemman laulaminen lauluyhtyeen jäsenenä.
6. Melodian laulaminen ja säestäminen sointumerkeistä pianolla, kitaralla tai harmonikalla lautakunnan antamasta nuotista. Tehtävään sisältyy nuoteista soitettava alkusoitto.
7. Lautakunnan valitseman tutun laulun soittaminen annetussa sävellajissa pianolla korvakuulolta.
8. Lyhyt kappale, jossa hakija osoittaa erityisosaamistaan haluamallaan instrumentilla. Hakija voi myös säestää itseään. Mikäli kappale esitetään hakijan 1. instrumentilla, on kappaleen edustettava eri tyylilajia kuin kohdassa 1 (esim. klassinen, pop/jazz tai kansanmusiikki). Mikäli hakija ei ole soittanut pianoa missään aikaisemmassa tehtävässä lukuun ottamatta 7. tehtävää, tulee hänen tässä tehtävässä esittää vapaavalintainen pianokappale. Kappaleessa ei saa käyttää säestäjää tai taustanauhaa.

Ohjelmisto voi olla I vaiheessa sama kun II vaiheessa ja nuotit saavat I vaiheessa olla esillä. Kukin lautakunnan jäsen arvostelee I vaiheen kokonaisuutena. Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan kustakin näytteestä.

## **I VAIHEEN TULOKSET**

Hakijoista hyväksytään osa II vaiheeseen I vaiheen pisteiden perusteella. Lista toiseen vaiheeseen valituista toimitetaan hakijoille sähköpostitse ja on nähtävissä Sibeliuksen Akatemian Töölönkadun toimitalon ulko-ovessa (Töölönkatu 28).

II vaiheeseen hyväksytyt hakijat saavat kutsun sähköpostitse. II vaiheeseen hyväksytyille lähetetään kutsun mukana osakokeiden aikataulu, josta selviävät hakijan henkilökohtaiset valintakoeajat. Ajat ovat sitovia eikä niitä voi muuttaa.

## II VAIHE

Valintakokeen II vaihe kestää kolme päivää.

### Instrumentit

Hakija ilmoittaa hakulomakkeessa instrumenttinsa vahvuusjärjestyksessä sekä valitsemansa tyyliuunnat (klassinen, pop/jazz- tai kansanmusiikki). Piano ja laulu ovat kuitenkin kaikille pakollisia instrumentteja. Instrumentteja voi olla enintään 3. Vahvimaksi ilmoitetun instrumentin pisteet otetaan huomioon arvioinnissa. Tämän lisäksi 2. ja 3. instrumentista otetaan huomioon pistemäärältään parempi

### Valintakokeissa vaadittavat tehtävät:

#### 1. INSTRUMENTTINÄYTTEET

(kesto n. 8 min./ instrumentti): Lautakunta arvioi hakijan teknisiä ja musiikillisia valmiuksia sekä eri tyylien hallintaa. Pisteet suhteutetaan sen mukaan, onko instrumentti hakijan 1, 2. vai 3. instrumentti.

#### Piano, klassinen

Kaksi erityylistä sävellystä, joista toisen on oltava nopeatempoinen sävellys. Toinen sävellyksistä voi olla muun kuin klassisen musiikin alueelta (esim. pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta). Tehtävät esitetään ulkoa. Lisäksi prima vista -tehtävä.

#### Piano, pop/jazz- tai kansanmusiikki

Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen voi olla muun kuin pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta (esim. klassinen sävellys). Toisen sävellyksen voi esittää taustanauhan kanssa, mutta hakija ei voi laulaa esityksessä. Tehtävät esitetään ulkoa. Lisäksi improvisaatiotehtäviä.

#### Piano, vapaa säestys (vain 2. tai 3. instrumentti)

Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen voi olla esim. klassinen sävellys. Toisen sävellyksen voi esittää taustanauhan kanssa, mutta hakija ei voi laulaa esityksessä. Tehtävät esitetään ulkoa. Lisäksi improvisaatiotehtäviä.

#### Laulu 1. instrumenttina, klassinen

Säestyksellinen yksinlaulu (lied) tai aaria. Yksinlaulua tai aariaa varten hakijan on tuotava pianistia varten valmiit ja selkeät säestysnuotit siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää.

Laulu ilman säestystä. Toinen laulu voi olla myös muun kuin klassisen musiikin alueelta (esim. pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta). Laulu valitaan listasta, joka täsmentyy myöhemmin ja on löydettävissä Taideyliopiston www-sivuilta.

Tehtävät esitetään ulkoa. Hakija voi käyttää omaa säestäjää, mutta ei voi säestää itseään.

#### Laulu 1. instrumenttina, pop/jazz- tai kansanmusiikki

Säestyksellinen laulu (pop/jazz tai kansanmusiikki). Hakijan on tuotava pianistia varten valmiit ja selkeät säestysnuotit (vähintään melodia ja sointumerkit) siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää.

Laulu ilman säestystä. Laulu valitaan listasta, joka täsmentyy myöhemmin ja on löydettävissä Taideyliopiston www-sivuilta.

Tehtävät esitetään ulkoa. Hakija voi käyttää omaa säestäjää, mutta ei voi säestää itseään.

#### Laulu 2. tai 3. instrumenttina, klassinen, pop/jazz tai kansanmusiikki

1. Säestyksetön laulu seuraavasta valikoimasta:

Kling klang klockan slår  
Kristallen  
Kun ensi kerran silmäs näin  
Kun kävelin kesäillalla

Luullahan jott´ on lysti olla  
Metsän puita tuuli tuudittaa  
När solen tänder sina strålar  
Taivas on sininen ja valkoinen  
Tuoll´on mun kultani  
Tuuli se taivutti koivun latvan  
Tääl yksinäni laulelen  
Ut i vår hage  
Vem kan segla  
Yksi ruusu on kasvanut laaksossa  
Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan näytteistä.

## 2. Säestyksellinen laulu (klassinen, pop/jazz tai kansanmusiikki)

Hakijan on tuotava pianistia varten valmiit säestysnuotit siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää (pop/jazz- ja kansanmusiikki -lauluissa vähintään melodia ja sointumerkit). Hakija voi käyttää omaa säestäjää, mutta ei voi säestää itseään.

Muut instrumentit, klassinen (jouset, vaski- ja puupuhaltimet, nokkahuilu, lyömäsoittimet ja rummut, harmonikka, kitara ja kantele)

Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen sävellyksistä voi olla myös muun kuin klassisen musiikin alueelta (esim. pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta). Tehtävät esitetään ulkoa ilman säestystä.

Muut instrumentit, pop/jazz- tai kansanmusiikki (kosketinsoittimet, akustinen tai sähkökitara, kontra- tai sähköbasso, rummut ja lyömäsoittimet, saksofoni, trumpetti, pasuuna tai jokin muu soveltuva soitin)

Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen sävellyksistä voi olla muun kuin pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta (esim. klassinen sävellyks). Lisäksi improvisaatiotehtävä. Tehtävät esitetään ulkoa. Hakija ei voi laulaa esityksessä.

Kun hakijan instrumenttina on jokin lyömäsoitin, urut tai jokin muu edellä mainitsematon instrumentti, jota hakija ei itse saa tuotua valintakokeeseen, tulee hänen varmistaa ennen hakuajan päättymistä, että soitin on käytettävissä.

## 2. ÄÄNENKÄYTTÖ (tarkastetaan laulun osakokeen yhteydessä)

Laillistettu puheterapeutti analysoi äänenkäyttöä, ja siinä mahdollisesti ilmenevien ongelmien tarkemman toiminnallisen tarkistuksen suorittaa kaksi laillistettua puheterapeuttia erikseen ilmoitettuna aikana joko samana tai muina valintakoepäivinä.

Hakija voi halutessaan tuoda äänenkäytön tarkistustilanteeseen ennen valintakokeita hankkimansa foniatriin tai kurkkulääkärin lausunnon, mikä edesauttaa tarkistusta flunssan tai allergian sattuessa. Jos hakijalla todetaan vaikeasti korjattavissa oleva toiminnallinen äänihäiriö, se voi olla este valituksi tulemiselle. Mikäli hakijalla todetaan sellainen toiminnallinen äänihäiriö, että hän kuitenkin voi tulla valituksi, hänen tulisi hakeutua ääniterapiaan ensimmäisenä lukuvuotena.

## 3. OPETUSTUOKIO

Opetustuokioon on käytettävissä aikaa 8 min. Tarkemmat ohjeet annetaan 30 min. ennen opetustuokiota. Arviointi kohdistuu kahteen pääalueeseen:

- a) tehtävän johdonmukainen käsittely ja jäsentely
- b) vuorovaikutus ryhmän kanssa ja tilanteiden joustava ohjailu

Hakija kirjoittaa välittömästi opetustuokion jälkeen lyhyen reflektion suorituksestaan opetustuokiosta. Aikaa reflektion kirjoittamiseen on 8 min.

#### 4. RYHMÄKESKUSTELU

Ryhmäkeskustelussa arvioidaan hakijan soveltuvuutta, koulutettavuutta ja vuorovaikutustaitoja. Keskustelu tapahtuu 4-6 hengen pienryhmissä.

#### 5. MUSIIKINTEORIAN JA SÄVELTAPAILUN KOKEET

Musiikinteorian kokeen tarkoituksena on mitata musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Tutustu oppikirjaan Joutsenvirta & Perkiömäki: ”Musiikinteoria 1” ja internetsivuihin: <http://www2.siba.fi/muste1/> ja <http://www2.siba.fi/akustiikka/>.

Säveltapailukokeessa mitataan hakijan kykyä hahmottaa tonaalista musiikkia sekä äänten erottelukykyä ja sävelmuistia. Koe voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktatteeja sekä prima vista -laulua.

Kaikkien hakijoiden on osallistuttava musiikkikasvatuksen valintakokeiden musiikinteorian ja säveltapailun kokeisiin, vaikka hakija olisi osallistunut jonkin toisen koulutuksen teoriakokeeseen.

#### 6. ESSEE

Esikarsinnassa kirjoitettu essee arvioidaan osana II vaihetta.

#### **SÄESTÄJÄN KÄYTTÄMINEN VALINTAKOKEEN II VAIHEESSA**

Laulu: Säestettävässä kappaleessa hakija voi käyttää joko omaa säestäjää (esim. piano, kitara, harmonikka) tai Sibelius-Akatemian säestäjää (piano). Hakija ei voi säestää itseään eikä käyttää taustanauhaa. Hakija ei voi säestää toista musiikkikasvatuksen hakijaa.

Säestysnuotteja ei lähetetä Sibelius-Akatemiaan etukäteen. Mikäli hakija käyttää Sibelius-Akatemian säestäjää, hakijan täytyy tuoda valintakokeeseen tullessaan valmiit ja selkeät säestysnuotit esitettävässä sävellajissa. Sibelius-Akatemian säestäjä ei transponoi nuotteja.

Piano: Toisessa kappaleessa (pop/jazz- tai kansanmusiikki) voi säestyksenä käyttää taustanauhaa tai sellaista hakijan omaa laitetta, joka voidaan kytkeä äänentoistolaitteisiin.

Muut klassiset instrumentit: Esitetään ilman säestystä.

Muut pop/jazz- ja kansanmusiikki-instrumentit:

Omia säestäjiä voi olla enintään kaksi. Hakija ei voi säestää toista musiikkikasvatuksen hakijaa. Säestyksenä voi myös käyttää taustanauhaa (cd-levy) tai sellaista omaa laitetta, joka voidaan kytkeä äänentoistolaitteisiin. Hakija voi käyttää myös luokassa olevia PA-laitteita ja vahvistimia.

#### **OSAKOKEIDEN PAINOTUS**

Osakokeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti (= osakokeiden hajontojen suhteet ovat seuraavat):

Esikarsinnan pisteiden perusteella valitaan hakijat 1. vaiheeseen.

I vaiheen painotus:	25 %
II vaiheen painotus:	
- 1. instrumentti	12,5 %
- 2. instrumentti/3. instrumentti	7,5 %
- opetustuokio	25 %

- ryhmäkeskustelu	10 %
- teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet	10 %
- essee	10%

Hakija jää valitsematta, jos

1. hakijalla todetaan vaikeasti korjattavissa oleva toiminnallinen äänihäiriö, joka haittaa ratkaisevasti ammatin harjoittamista tai
2. jokin osasuoritus puuttuu.

# Musiikkiteknologia

*Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!*

Valinnan yleisenä edellytyksenä on, että hakija on suorittanut peruskoulutuksen valintaperusteissa mainitun soveltuvan kandidaattitason tutkinnon. Valittavalta edellytetään myös hyviä musiikillisia, tiedollisia ja musiikkiteknologisia perusvalmiuksia, koulutettavuutta sekä erityistä motivaatiota musiikkiteknologian opintoihin. Lue lisää täältä: <http://www.siba.fi/fi/studies/degrees-and-programmes/music-technology/study>

Hakijan tulee täyttää hakulomake huolellisesti, vaikka sitä ei pisteytetä. Arviointilautakunta perustaa työnsä siihen.

Valintakoe sisältää seuraavat osiot:

1. portfolio ja CV
2. opinnäytesuunnitelma
3. soitto- tai laulunäyte
4. haastattelu

Valintakoe on kaksivaiheinen. Ensimmäiseen vaiheeseen kuuluvat portfolio, cv ja opinnäytesuunnitelma (osiot 1 ja 2), toiseen vaiheeseen soitto- tai laulunäyte ja haastattelu (osiot 3 ja 4). Hakija voidaan jättää kutsumatta toiseen vaiheeseen ensimmäisen ennakkotehtävien vaiheen perusteella.

## I VAIHE

Alla listatut ennakkotehtävät (1 ja 2) on toimitettava ohjeiden mukaisesti sähköisesti Musiccas-järjestelmän kautta ([www.musiccas.com](http://www.musiccas.com)) 10.2.2015 klo 15 mennessä.

### 1. PORTFOLIO JA CV

Portfolio dokumentoi taideteoksia, niiden osia tai muita musiikkiteknologian töitä. Työ voi olla esimerkiksi äänite, videotallenne, tietokoneohjelma tai muu hyper- tai multimediodokumentti. Dokumentaatioksi hyväksytään Musiccas-järjestelmään toimitetut tiedostot seuraavan ohjeistuksen mukaan:

- Äänitiedostot ladataan Musiccas-järjestelmään formaatissa WAV 44.1 kHz/16-bit stereo.
- Videotiedostot ladataan vapaavalintaisessa Musiccas-järjestelmän tukemassa formaatissa.
- Dokumenttitiedostot ladataan PDF-muodossa. PDF-tiedosto voi sisältää linkin www-sivustoon.

Lautakunta käyttää portfolioon arviointiin enintään 10 minuuttia. Portfolioon on liitettävä täytetty projektivauslomake, joka julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla. Lomakkeesta käy yksiselitteisesti ilmi hakijan rooli ja vastuualue materiaalin tuotannossa. Lisäksi hakija kuvaa materiaalin merkitystä taiteellisessa tuotannossaan. Portfolio arvioidaan toisessa vaiheessa ennen haastattelua. Se lähetetään kuitenkin jo hakemuksen osana.

CV:stä käy ilmi mm. musiikilliset opinnot.

### 2. OPINNÄYTESUUNNITELMA

Hakijan tulee kirjoittaa enintään kahden A4-sivun mittainen suunnitelma maisteriopintoihin sisältyvästä opinnäytteestä. Suunnitelma on alustava ja ei-sitova. Sen tarkoitus on antaa valintalautakunnalle mahdollisuus arvioida hakijan kypsyyttä ja valmiuksia suoriutua 2,5-vuotisen koulutuksen opinnoista. Opinnäyte voi muodostua 20 opintopisteen projektista ja/tai 20 opintopisteen tutkielmasta. Myös taiteelliset ja pedagogiset projektit ovat mahdollisia.

## **II VAIHE**

Hyväksytyt kutsutaan toiseen vaiheeseen hakemusten ja ensimmäisen vaiheen ennakkotehtävien perusteella sähköpostitse.

### **3. SOITTO- TAI LAULUNÄYTE**

Soitto- tai laulunäytteen instrumenttina voi olla jokin länsimaisen musiikin orkesteri- tai soolosoitin, tai jazzissa, etnisessä musiikissa, pop-musiikissa käytetty soitin tai elektroninen esiintymislaitteisto. Sibelius-Akatemia ei ilman eri sopimusta sitoudu hankkimaan koepaikalle säestäjää tai muita instrumentteja kuin pianon ja rumpusetin. Epäselvissä tapauksissa kehoitetaan ottamaan etukäteen yhteyttä musiikkiteknologian aineryhmään. Kaikkien hakijoiden edellytetään antavan näytteen pianonsoiton kyvystään. Sibelius-Akatemia ei tarjoa mahdollisuutta käyttää yliopiston säestäjää.

### **4. HAASTATTELU**

Haastattelussa lautakunta arvioi hakijan mahdollisuuksia menestyä musiikkiteknologian opinnoissa sekä niissä työtehtävissä, joihin koulutus antaa pätevyyden. Hakija esittelee portfolion projekteissa käytetyt resurssit, projektin taiteelliset ja tekniset tavoitteet, henkilökohtaisen arviointinsa projektista ja yhteistyöprojektin tapauksessa kuvauksen roolistaan ja osuudestaan projektin toteutuksessa. Lautakunta arvioi hakijan ryhmätyöskentelyä. Haastattelussa hakija esittelee portfolionsa. Esittelyosuuteen varataan enintään 10 minuuttia.

## **ARVOSTELUPERUSTEET**

Lautakunta arvostelee kaikki valintakokeen osiot pistein.

Osakokeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti (= osakokeiden hajontojen suhteet ovat seuraavat):

I vaihe:

portfolio + opinnäytesuunnitelma 100 %

II vaihe:

soitto- tai laulunäyte 20 %

haastattelu 40 % ja portfolion esittely 40 %

# Sävellys ja musiikinteoria

*Luethan myös oppaan sivut 2-8 ennen hakemista!*

Oppiaineessa on kaksi pääainetta: sävellys ja musiikinteoria. Niihin hakevat arvioidaan eri valintaryhmissä.

Koulutuksen lähtötaso edellyttää muita Sibelius-Akatemian koulutuksia laajempia musiikinteoreettisia ja analyttisiä valmiuksia sekä laajempaa musiikintuntemusta.

Hakijoiden keskinäisen järjestyksen omassa valintaryhmässään määrää eri osakoealueista annettujen pisteiden painotettu keskiarvo. Arvioinnissa otetaan huomioon hakijan tietojen ja taitojen lisäksi myös haastatteluun pohjautuva arvio hakijan koulutettavuudesta sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineessa.

## Sävellyksen pääainevaihtoehto

Vain maisterin tutkintoon johtavaan 2,5-vuotiseen koulutukseen valittavilta edellytetään valintaperusteissa mainitun soveltuvan alemman korkeakoulututkinnon lisäksi musiikin kandidaatin taseisia valmiuksia suoriutua sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineen maisteriopinnoista.

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä kirjallinen selvitys aiemmista musiikkiopinnoistaan. Selvityksessä (pituus korkeintaan yksi A4-sivu) tulee käydä ilmi seuraavat asiat:

- Hakijan nimi
- Aiemmat musiikinteorian ja -historian, säveltapailun, ja analyysin opinnot, opiskelupaikka ja opiskeluaika sekä ylimmät suoritettut kurssit
- Aiemmat instrumenttiopinnot ja muu musiikillinen toiminta
- Sävellyksen pääaineeseen hakevien tulee liittää mukaan myös selvitys aiemmista sävellysopinnoistaan (opettaja, opetuksen kesto ja muoto sekä mahdollinen oppilaitos ja opintosuoritukset)

Sävellyksen pääainevaihtoehtoon hakevan tulee toimittaa yllä mainitun selvityksen lisäksi Sibelius-Akatemian valitsemiaan nuotinnettuja näytteitä omista sävellyksistään.

Näytekokonaisuus on rajattu. Siihen tulee sisällyttää:

JOKO

kaksi kokonaista teosta, joiden sivumäärää ei ole rajattu

TAI

yksi kokonainen teos, jonka sivumäärää ei ole rajattu ja tämän lisäksi enintään viisi sivua katkelmia muista teoksista.

Maksimimäärän ylittäneitä näytteitä ei käsitellä.

Näytesivun tulee olla kopio alkuperäisestä, eikä sen kokoa saa muuttaa.

Näytekokonaisuuden yhteenlaskettu sivumäärä tulee kuitenkin kummassakin tapauksessa olla vähintään 5 sivua. Katkelmat voivat olla osia laajemmista kokonaisuuksista; tällöin mukaan tulee liittää selvitys siitä, millaisesta kokonaisuudesta näytteet ovat.

Näytteet on toimitettava viitenä paperikopiona Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin viimeistään 10.2.2015 klo 15 (ei alkuperäisiä), ja jokaiseen sivuun tulee kirjoittaa hakijan henkilö- ja yhteystiedot. Näytteitä ei voi lähettää sähköpostilla. Näytteiden sivukoko saa olla maksimissaan A3. Mikäli soiva näyte on olemassa, se on suotavaa liittää mukaan (CD-levy tai USB-muistitikku). Sävellysnäytteitä ei palauteta.



Sävellysnäytteistä annettujen pisteiden perusteella valitaan ne hakijat, jotka kutsutaan valintojen toiseen vaiheeseen. Kutsun yhteydessä lähetetään sävellystehtävä, jonka hakija tuo ratkaistuna haastatteluun ja esittelee pianolla tai omalla pääinstrumentillaan.

Toiseen vaiheeseen valitun hakijan tulee tuoda haastatteluun myös etukäteen kirjoittamansa lyhyt teksti (korkeintaan 100 sanaa) siitä, mitä hän sävellyksen opiskelulta odottaa, millaisista sävellyksellisistä kysymyksistä hän on kiinnostunut sekä millaisia sävellyshankkeita hän haluaisi toteuttaa

Toinen vaihe sisältää seuraavat osiot: a) sävellyksen ennakkotehtävät b) teoria- ja analyysikokeet sekä c) haastattelu ja soittonäytteet.

Valinnassa painotetaan eri osa-alueita seuraavalla tavalla:

- sävellysnäytteet 25 %
- sävellyksen ennakkotehtävät 10 %
- teoria- ja analyysikokeet 25 %
- haastattelu (sisältää soittonäytteet) 40 %

## Musiikinteorian pääainevaihtoehto

Vain maisterin tutkintoon johtavaan 2,5-vuotiseen koulutukseen valittavilta edellytetään valintaperusteissa mainitun soveltuvan alemman korkeakoulututkinnon lisäksi musiikin kandidaatin taseisia valmiuksia suorittaa sävellyksen ja musiikinteorian maisteriopinnoista.

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä kirjallinen selvitys aiemmista musiikkiopinnoistaan. Selvityksessä (pituus korkeintaan yksi A4-sivu) tulee käydä ilmi seuraavat asiat:

- Hakijan nimi
- Aiemmat musiikinteorian ja -historian, säveltapailun, ja analyysin opinnot, opiskelupaikka ja opiskeluaika sekä ylimmät suoritettut kurssit
- Aiemmat instrumenttiopinnot ja muu musiikillinen toiminta
- Sävellyksen pääaineeseen hakevien tulee liittää mukaan myös selvitys aiemmista sävellysoopinnoistaan (opettaja, opetuksen kesto ja muoto sekä mahdollinen oppilaitos ja opintosuoritukset)

Valintakoe kutsun yhteydessä hakijalle lähetetään musiikin kirjoittamiseen ja musiikkianalyysiin liittyvät ennakkotehtävät, jotka hakija tuo valmiiksi tehtyinä mukanaan valintakokeisiin.

Kokeet sisältävät seuraavat osiot: a) teoria- ja analyysikokeet sekä b) haastattelu ja soittonäytteet.

Valittaessa opiskelijoita musiikinteorian pääainevaihtoehtoon painotetaan valintojen eri osa-alueita seuraavalla tavalla:

- ennakkotehtävät 20 %
- teoria- ja analyysikokeet 40%
- haastattelu (sisältää soittonäytteet) 40 %

## **Teoria ja analyysikokeet (sekä sävellysettiä musiikinteoria)**

Teoria- ja analyysikokeissa edellytetään, että hakija hallitsee länsimaisen taidemusiikin harmonian ja äänenkuljetuksen periaatteet, sekä kykenee soveltamaan näitä erilaisissa käytännön tilanteissa. Kokeen avulla arvioidaan hakijan tietoja ja taitoja harmonian ja äänenkuljetuksen eri osa-alueilla sekä kykyä analysoida systemaattisesti länsimaista taidemusiikkia eri aikakausilta. Lisäksi arvioidaan hakijan analyttistä oivalluskykyä, taitoa kuvata kirjoitettua ja soivaa musiikkia kirjallisesti sekä tietoja ja taitoja musiikinteoriassa ja -historiassa.

Hakijoiden suositellaan tutustuvan teokseen Edward Aldwell ja Carl Schachter, Harmonia ja äänenkuljetus (suom. Olli Väisälä). Tätä oppikirjaa käytetään Sibelius-Akatemiassa kandidaattitasolla.

### **Soitonäytteet (sekä sävellys että musiikinteoria)**

Haastattelun yhteydessä annetaan näyte pääinstrumentin soittotaidosta. Jos hakijan pääsoitin on piano, hänen on valmistauduttava esittämään J.S. Bachin inventio tai tähän verrattava sävellys, nopeampoinen osa wieniläisklassisesta sonaatista, vapaavalintainen tehtävä sekä prima vista -tehtävä.

Jos hakijan pääsoitin on muu kuin piano, häneltä edellytetään klassinen sonaatti tai kaksi muuta vaatimustaltaan vastaavaa teosta.

Hakijan, jonka pääsoitin ei ole piano, on varauduttava antamaan näyte pianonsoittotaidostaan. Kokeeseen saatetaan sisältyä myös vapaata säestystä, partituurinsoittoa, improvisaatiota tai muita näytteitä hakijan käytännön muusikkoudesta valintalautakunnan harkinnan mukaan.

### **Haastattelu (sävellys)**

Haastattelulla arvioidaan hakijan kykyä eritellä sävellyksellisiä ratkaisuja, motivaatiota säveltämiseen ja systemaattiseen sävellyksen opiskeluun, ohjelmiston tuntemusta ja teoreettis-analyttisiä valmiuksia. Lisäksi lautakunta arvioi hakijan koulutettavuutta sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineessa.

### **Haastattelu (musiikinteoria)**

Haastattelulla arvioidaan hakijan kykyä eritellä sävellyksiä, motivaatiota alalla toimimiseen, ohjelmiston tuntemusta ja teoreettis-analyttisiä valmiuksia. Lisäksi lautakunta arvioi hakijan koulutettavuutta sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineessa. Hakija voi halutessaan esitellä haastattelussa sävellyksiään, sovituksiaan, musiikillisia tutkielmiaan tai muita vastaavia ansioitaan.

# ENGLANNINKIELINEN MAISTERIKOULUTUS SIBELIUS- AKATEMIASSA

Arts Management (taidehallinnon maisteriohjelma)

Koulutus on englanninkielinen. Lue valintaperusteet ja ohjeet 2,5-vuotisen koulutuksen englanninkielisestä valintaoppaasta (löytyy opiskelijavalintojen [www-sivulta](#), kun valitsee sivun kieleksi englanti).

GLOMAS (Master's degree programme in Global Music)

Koulutus on englanninkielinen. Lue valintaperusteet ja ohjeet 2,5-vuotisen koulutuksen englanninkielisestä valintaoppaasta (löytyy opiskelijavalintojen [www-sivulta](#), kun valitsee sivun kieleksi englanti).

NOFO (Nordic Master in Folk Music)

Koulutus on englanninkielinen. Lue valintaperusteet ja ohjeet 2,5-vuotisen koulutuksen englanninkielisestä valintaoppaasta (löytyy opiskelijavalintojen [www-sivulta](#), kun valitsee sivun kieleksi englanti).

NOMAZZ (Nordic Master in Jazz Music)

Koulutus on englanninkielinen. Lue valintaperusteet ja ohjeet 2,5-vuotisen koulutuksen englanninkielisestä valintaoppaasta (löytyy opiskelijavalintojen [www-sivulta](#), kun valitsee sivun kieleksi englanti).

Oopperakoulutus

Koulutus on englanninkielinen. Lue valintaperusteet ja ohjeet 2,5-vuotisen koulutuksen englanninkielisestä valintaoppaasta (löytyy opiskelijavalintojen [www-sivulta](#), kun valitsee sivun kieleksi englanti).