

# NUORISOKOULUTUKSEN VALINTAPERUSTEET 2015

## Sisältö

YLEISTÄ.....	2
HAKEMINEN.....	2
VALINTAKOKEET.....	2
VALINNAN TULOKSESTA TIEDOTTAMINEN.....	3
OPPIAINEKOHTAISET VALINTAPERUSTEET.....	4
KLASSISET INSTRUMENTIT JA LAULU.....	4
JAZZMUSIIKKI.....	5
KANSANMUSIIKKI.....	6
SÄVELLYS JA MUSIIKINTEORIA.....	6

## YLEISTÄ

Kelpoinen opiskelijaksi nuorisokoulutukseen on henkilö, joka ensimmäisen lukuvuotensa alkaessa [1. elokuuta] on alle 18-vuotias ja joka on oppilaana perusopetuksessa tai toisen asteen oppilaitoksessa Suomessa. Nuorisokoulutuksen opiskelijaksi klassisen musiikin lauluopintoihin voidaan valita vain hakuajan päättymiseen mennessä 15 vuotta täyttänyt hakija.

Nuorisokoulutukseen otetaan opiskelijoita solististen aineitten, sävellyksen ja musiikinteorian, jazzmusiikin ja kansanmusiikin nuorisokoulutuksen opintoihin.

Nuorisokoulutuksessa opiskeltavia solistisia aineita ovat:

Vanhan musiikin periodisoittimet (puhallinsoitin, jousisoitin, cembalo tai luuttu), piano, harmonikka, kantele, kitara, puhaltimekset (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritoni, tuuba), jousisoittimet (viulu, alttoviulu, sello tai kontrabasso) lyömäsoittimet, harppu, urut sekä laulu.

Nuorisokoulutuksen opiskelijan opiskeluoikeus on voimassa lukuvuoden kerrallaan. Yliopisto päättää opiskeluoikeuden jatkamisesta vuosittain ilman valintamenettelyä. Nuorisokoulutuksen opiskelija menettää opiskeluoikeutensa sen lukuvuoden lopussa, kun hän lopettaa opintonsa perusopetuksessa tai toisella asteella. Opiskelija menettää opiskeluoikeutensa kuitenkin viimeistään sen kalenterivuoden kevätlukukauden lopussa, jolloin hän täyttää 20 vuotta, vaikka edellä tarkoitettu opiskelu ei olisi vielä päättynyt.

## HAKEMINEN

Hakuaika nuorisokoulutukseen alkaa 7.1.2015 ja päättyy 27.1.2015 klo 15.00. Sähköinen hakulomake tulee täyttää Sibelius-Akatemian [www-sivuilla](http://www.sivuilla). Hakijan tulee palauttaa mahdolliset ennakkotehtävät (Sävellyks- ja musiikinteoria) Sibelius-Akatemian Hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä.

Sibelius-Akatemia  
Hakijapalvelut  
PL 32  
00097 TAIDEYLIOPISTO

Käyntiosoite ja osoite kuriiripostille: Töölönkatu 28, 00260 Helsinki.

Sibelius-Akatemian hakijapalvelut vastaavat hakijoiden kysymyksiin. Sähköpostiosoite on [siba.hakijapalvelut@uniarts.fi](mailto:siba.hakijapalvelut@uniarts.fi). Tarkistathan hakijapalveluiden muut yhteystiedot ja hakuvaiheen aukioloajat Taideyliopiston opiskelijavalintojen [www-sivulta](http://www-sivulta).

Opiskelu- tai muita todistuksia ei toimiteta hakuvaiheessa. Sibelius-Akatemiaan hyväksytyjen opiskelijoiden tulee toimittaa todistus siitä, että he ovat lukuvuonna 2015–2016 oppilaana perusopetuksessa tai toisen asteen oppilaitoksessa Suomessa. Mikäli todistus ei saavu määräaikaan mennessä, valittu opiskelija menettää opiskelupaikkansa.

## VALINTAKOKEET

Nuorisokoulutuksen valintakokeita järjestetään vain niissä instrumenteissa/koulutuksissa, joissa vapautuu opiskelupaikkoja lukuvuodelle 2015–2016. Vapautuvat paikat selviävät kevään aikana. Hakijat kutsutaan pääsykokeisiin sähköpostitse viimeistään 2-3 viikkoa ennen koepäivää. Samassa yhteydessä ilmoitetaan, mikäli jossakin instrumentissa/koulutuksessa ei järjestetä valintakoetta.

Valintakokeiden alustava aikataulu julkaistaan Taideyliopiston www-sivuilla keväällä 2015. Tarkat koepäivämäärät ilmoitetaan valintakoe kutsussa. Mikäli hakija on antanut hakulomakkeessaan sähköpostiosoitteen, valintakoe kutsu tai ilmoitus kutsumatta jättämisestä lähetetään sähköpostitse.

Huom! Otathan yhteyttä hakijapalveluihin, mikäli et ole saanut sähköpostia viimeistään 2-3 viikkoa ennen koetta! Jotkin sähköpostiohjelmat saattavat siirtää viestimme suoraan roskapostikansioon, joten käy tarkistamassa kutsun saapuminen myös sieltä. Merkitse samalla, ettei viesti ole roskapostia, jotta myös mahdolliset lisäviestimme eivät menisi roskapostikansioosi.

Mikäli hakija ei palauta valintaperusteissa vaadittuja ennakotehtäviä Sibelius-Akatemiaan määräaikaan mennessä, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin.

Valintakokeisiin on osallistuttava paikan päällä. Hakija vastaa itse matkakustannuksista ja majoituksen järjestämisestä. Hakijoille annetaan valintakoe kutsussa henkilökohtainen valintakoe aika, jota ei voi muuttaa. Mikäli hakija ei osallistu valintakokeisiin, hakija jää valitsematta.

Mikäli valintakokeissa on useampia vaiheita, jatkoonpääsyn tiedotuskäytännöistä ilmoitetaan viimeistään valintakokeissa. Hakijoiden on koetilaisuuksissa todistettava henkilöllisyytensä virallisella henkilötodistuksella. Valintakoetilaisuus on suljettu tilaisuus, johon hakija voi tuoda oman säestäjän tai avustavan muusikon valintalautakunnan luvalla, mutta ei muita ulkopuolisia henkilöitä. Valintakoesuorituksia ei tallenneta.

## VALINNAN TULOKSESTA TIEDOTTAMINEN

Valintapäätös julkistetaan keskiviikkona 3.6.2015.

Dekaanin päätös opiskelijaksi hyväksytyistä on nähtävillä klo 9.00 alkaen Sibelius-Akatemian toimitalon ala-aulassa osoitteessa Töölönkatu 28, Helsinki. Päätös julkistetaan myös verkkosivuilla ([www.uniarts.fi](http://www.uniarts.fi)) sisältäen ne henkilöt, jotka ovat antaneet luvan nimensä julkaisemiseen.

Hyväksytyille hakijoille ilmoitetaan hyväksymisestä sähköpostitse, minkä jälkeen heille lähetetään postitse hyväksymismateriaalit. Muille ei lähetetä sähköpostia tai kirjettä, vaan he voivat tarkistaa valinnan tuloksen itse joko Taideyliopiston www-sivuilta tai listasta Sibelius-Akatemian toimipisteistä. Valinnan tulosta voi tiedustella myös sähköpostitse osoitteesta [siba.hakijapalvelut@uniarts.fi](mailto:siba.hakijapalvelut@uniarts.fi).

Tuloksia julkistettaessa ilmoitetaan, miten hakija voi saada tiedon valinnassa noudatettujen perusteiden soveltamisesta häneen.

## OPPIAINEKOHTAISET VALINTAPERUSTEET

### KLASSISET INSTRUMENTIT JA LAULU

#### **Piano**

Vuonna 2001 ja myöhemmin syntyneet:

- 1) J.S. Bachin sävellys
- 2) wieniläisklassisen sonaatin tai sonatiinin nopea osa tai muu vastaavanlainen sävellys
- 3) vapaavalintainen sävellys.

Tehtävät on soitettava ulkoa.

Vuonna 2000 ja aiemmin syntyneet:

- 1) J.S. Bachin kolmiääninen inventio tai preludi ja fuuga tai vastaavanlainen sävellys
- 2) nopeatempoinen osa wieniläisklassisesta sonaatista
- 3) vapaavalintainen sävellys.

Tehtävät on soitettava ulkoa.

#### **Harmonikka**

Kolme erityylistä vapaavalintaista tehtävää. Tehtävät on soitettava ulkoa. Prima vista -soitto-näyte tarvittaessa. Lautakunta voi kuunnella vain osan tehtävistä. Kutakin hakijaa varten on varattu aikaa korkeintaan 15 minuuttia.

#### **Lyömäsoittimet**

Hakija valmistaa mahdollisten pakollisten tehtävien lisäksi vapaavalintaiset näytteet seuraavilla soittimilla:

- 1) pikkurumpu
  - 2) patarummut
  - 3) melodialyömäsoitin (ksylofoni, vibrafoni tai marimba).
- Lisäksi prima vista-tehtävä.

Kaikki tehtävät soitetaan ilman säestystä. Mahdollinen pakollinen tehtävä lähetetään valintakoekutsun yhteydessä.

#### **Huilu**

- 1) Joachim Andersen: Die Zauberflöte op.45/8 (Zimmermann).
- 2) Vapaavalintainen teos, kesto n. 5 min.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

#### **Oboe ja fagotti**

Haemme oboeen ja fagottiin myös soittimen vaihtajia. Valintakokeen voi suorittaa oboen ja fagotin lisäksi huilulla, klarinetilla tai saksofonilla. Ilmoitathan hakulomakkeessa, millä soittimella annat näytteen.

Kaksi erityylistä, vapaasti valittua tehtävää. Prima vista -soitonäyte tarvittaessa. Lautakunta voi kuunnella vain osan tehtävistä. Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa.

## **Muu kuin edellä mainittu soitin**

Kaksi erityylistä, vapaasti valittua tehtävää. Vanhan musiikin hakijoiden on soitettava tehtävät periodisoitimmella. Prima vista -soitonäyte tarvittaessa. Lautakunta voi kuunnella vain osan tehtävistä. Tehtävät on soitettava ulkoa, paitsi jos instrumentti on urut, puhallinsoitin tai jokin vanhan musiikin instrumentti.

### Säestys valintakokeessa

Säestyssoitin on piano lukuun ottamatta vanhaa musiikkia, jossa se on cembalo.

Sello ja puhaltimet, vanha musiikki:

Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi käyttää omaa tai yliopiston säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa. Yliopiston säestäjää käytettäessä nuotit on toimitettava viimeistään kolme viikkoa ennen soittokoetta osoitteeseen: Sibelius-Akatemia, Hakijapalvelut/Säestysnuotit + hakukohde, johon haet, PL 32, 00097 Taideyliopisto. Nuotteihin tulee merkitä selvästi hakijan nimi sekä instrumentti, johon hän hakee. Sibelius-Akatemia ei tarjoa mahdollisuutta harjoitella yliopiston säestäjän kanssa ennen valintakoesuoritusta.

Muut instrumentit:

Kaikki tehtävät (myös säestykselliset) esitetään ilman säestystä.

**Laulu** (vain 27.1.2015 mennessä 15 vuotta täyttäneille hakijoille)

- 1) oratorio- tai ooppera-aaria
- 2) jokin laulu (lied)
- 3) näyte jonkin sivuinstrumentin hallinnasta.

Laulut on esitettävä ulkoa. Hakijan on tuotava nuotit laulujen säestystä varten siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää. Yliopisto järjestää pianistin.

## JAZZMUSIIKKI

Instrumenttikokeessa hakija soittaa/laulaa kaksi ennalta valmistettua, vapaavalintaista jazzsävellystä ulkoa. Lisäksi valintakokeeseen sisältyy lisätehtäviä (asteikkoja, sointuja yms.) valintakoelautakunnan harkinnan mukaan.

Kutakin hakijaa varten on varattu aikaa enintään 15 min.

Valintakokeeseen on järjestetty kullekin hakijalle säestys (piano, basso, rummut).

Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Nuotit säestäjiä varten toimitetaan joko sähköpostitse 20.4.2015 mennessä ([siba.jazzvalinnat@uniarts.fi](mailto:siba.jazzvalinnat@uniarts.fi)) tai tuodaan koetilaisuuteen.

Esitettävien jazzsävellyksien tulee olla erilaisia (esim. tempo, tyyli ja sävellaji) ja niihin tulee sisältyä sävellyksen sointujen ja muodon pohjalta improvisoitu soolo. Laulajille riittää melodiantulkinta. Scat-laulu on vapaaehtoista.

## KANSANMUSIIKKI

Esityskokonaisuuden tulee olla kestoaltaan 10–15 minuuttia. Pääinstrumentin lisäksi esitykseen on mahdollista sisällyttää sivuinstrumenttinäyte. Musiikki on esitettävä ilman nuotteja ja säestäjää. Kontra- ja sähköbasson sekä lyömäsoitinten soittajat saavat käyttää osassa ohjelmaansa avustavaa muusikkoa.

Ohjelma voi koostua perinteisestä, uudesta sekä itse sävelletystä kansanmusiikista ja improvisaatiosta. Jos ohjelmisto koostuu pääosin muusta kuin suomalaisesta perinteisestä musiikista, on esityskokonaisuuteen kuitenkin sisällyttävä näyte suomalaisesta kansanmusiikista.

Lisäksi kaikki kansanmusiikin nuorisokoulutuksen valintakokeisiin kutsutut osallistuvat kansanmusiikin järjestämään kokeeseen, jossa arvioidaan musiikillista hahmotuskykyä, äänten erottelukykyä ja sävelmuistia.

## SÄVELLYS JA MUSIIKINTEORIA

Koulutukseen valittavilta edellytetään hyviä perusvalmiuksia musiikinteoriassa, säveltapailussa ja käytännön musiikinharjoittamisessa sekä länsimaisen taidemusiikin tuntemusta. Sävellykseen hakevilta edellytetään myös luovaa musikaalisuutta.

### SÄVELLYS

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä kirjallinen selvitys aiemmista musiikkiopinnoistaan. Selvityksessä (pituus korkeintaan yksi A4-sivu) tulee käydä ilmi seuraavat asiat:

- Hakijan nimi
- Aiemmat musiikinteorian ja -historian, säveltapailun, ja analyysin opinnot, opiskelupaikka ja opiskeluaika sekä ylimmät suoritettut kurssit
- Aiemmat instrumenttiopinnot ja muu musiikillinen toiminta
- Sävellykseen hakevien tulee liittää mukaan myös selvitys aiemmista sävellysopinnoistaan (opettaja, opetuksen kesto ja muoto sekä mahdollinen oppilaitos ja opintosuoritukset)

Selvitystä ei voi toimittaa sähköpostitse.

Sävellykseen hakevan tulee toimittaa yllä mainitun selvityksen lisäksi Sibelius-Akatemiaan valitsemiaan nuotinnettuja näytteitä omista sävellyksistään.

Näytekokonaisuus on rajattu. Siihen tulee sisällyttää:

JOKO

kaksi kokonaista teosta, joiden sivumäärää ei ole rajattu

TAI

yksi kokonainen teos, jonka sivumäärää ei ole rajattu ja tämän lisäksi enintään viisi sivua katkelmia muista teoksista.

Maksimimäärän ylittäneitä näytteitä ei käsitellä.

Näytesivun tulee olla kopio alkuperäisestä, eikä sen kokoa saa muuttaa.

Näytekokonaisuuden yhteenlaskettu sivumäärä tulee kuitenkin kummassakin tapauksessa olla vähintään 5 sivua. Katkelmat voivat olla osia laajemmista kokonaisuuksista; tällöin mukaan tulee liittää selvitys siitä, millaisesta kokonaisuudesta näytteet ovat.

Näytteet on toimitettava viitenä paperikopiona Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin viimeistään 10.2.2015 klo 15 (ei alkuperäisiä), ja jokaiseen sivuun tulee kirjoittaa hakijan henkilö- ja yhteystiedot. Näytteitä ei voi lähettää

sähköpostilla. Näytteiden sivukoko saa olla maksimissaan A3. Mikäli soiva näyte on olemassa, se on suotavaa liittää mukaan (CD-levy tai USB-muistitikku). Sävellysnäytteitä ei palauteta.

Sävellysnäytteistä annettujen pisteiden perusteella valitaan ne hakijat, jotka kutsutaan valintojen toisen vaiheen kokeisiin.

Toinen vaihe sisältää seuraavat osiot: a) yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet, b) sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet sekä c) soittonäytteet ja haastattelu.

Toiseen vaiheeseen kutsutuille hakijoille lähetetään kutsun yhteydessä sävellystehtävä. Hakijan tulee tuoda se ratkaistuna haastatteluun ja esitellä se pianolla tai omalla pääinstrumentillaan.

Toiseen vaiheeseen valitun hakijan tulee tuoda haastatteluun myös etukäteen kirjoittamansa lyhyt teksti (korkeintaan 50 sanaa) siitä, mitä hän sävellyksen opiskelulta odottaa.

Valinnassa painotetaan eri osa-alueita seuraavalla tavalla:

- sävellysnäytteet 20 %
- yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet 20 %
- sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet 20 %
- haastattelu (sisältää ennakkotehtävän käsittelyn ja soittonäytteet) 40 %

## **MUSIIKINTEORIA**

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 10.2.2015 klo 15 mennessä kirjallinen selvitys aiemmista musiikkiopinnoistaan. Selvityksessä (pituus korkeintaan yksi A4-sivu) tulee käydä ilmi seuraavat asiat:

- Hakijan nimi
- Aiemmat musiikinteorian ja -historian, säveltapailun, ja analyysin opinnot, opiskelupaikka ja opiskeluaika sekä ylimmät suoritettut kurssit
- Aiemmat instrumenttiopinnot ja muu musiikillinen toiminta
- Sävellykseen hakevien tulee liittää mukaan myös selvitys aiemmista sävellysopinnoistaan (opettaja, opetuksen kesto ja muoto sekä mahdollinen oppilaitos ja opintosuoritukset)

Selvitystä ei voi toimittaa sähköpostitse.

Musiikinteorian pääainevaihtoehtoon hakevien osalta valinta on kaksivaiheinen: Ensimmäiseen vaiheeseen kuuluvat yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet sekä sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet.

Kaikille musiikinteorian pääainevaihtoehtoon hakeneille, hakukelpoisiksi hakijoiksi todetuille, lähetetään kutsu, jossa ilmoitetaan ensimmäisen vaiheen koepaikat ja -ajat. Ensimmäisessä vaiheessa annettujen pisteiden perusteella osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen.

Toinen vaihe sisältää soittonäytteet ja haastattelun. Tieto toiseen vaiheeseen valituista toimitetaan hakijoille sähköpostitse ja nimilista toiseen vaiheeseen päässeistä on nähtävissä Sibelius-Akatemian Töölönkadun toimitalon ulko-ovessa (Töölönkatu 28). Samalla ilmoitetaan toisen vaiheen aikataulu.

Valinnassa painotetaan eri osa-alueita seuraavalla tavalla

- yleiset teoria-, kuuntelu- ja säveltapailukokeet 20 %
- sävellyksen ja musiikinteorian omat teoriakokeet 40 %
- haastattelu (sisältää soittonäytteet) 40 %

## VALINTAKOKEET

### **Yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet**

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityyliin ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktateja sekä prima vista -laulua.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa.

### **Sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet**

Kokeilla mitataan hakijan analyysivalmiuksia, taitoa kuvata musiikkia kirjallisesti sekä tietoja musiikinteoriassa ja -historiassa. Koe voi sisältää tehtäviä esimerkiksi seuraavilta alueilta: kenraalibasso, sonaattimuoto ja muut perinteiset muototyypit (mm. muodon rajakohtien ja kadenssien tunnistaminen), post-tonaaliset peruskäsitteet, tekstuurin kuulonvarainen hahmottaminen.

### **Soitonäytteet (sekä sävellys että musiikinteoria)**

Haastattelun yhteydessä annetaan näytteet pääinstrumentin soittotaidosta. Jos hakijan pääsoitin on piano, hänen on valmistauduttava esittämään J.S. Bachin inventio tai tähän verrattava sävellys, nopeampoinen osa wieniläisklassisesta sonaatista, vapaavalintainen tehtävä sekä prima vista -tehtävä.

Jos hakijan pääsoitin on muu kuin piano, häneltä edellytetään klassinen sonaatti tai kaksi muuta vaatimustasoltaan vastaavaa teosta.

Hakijan, jonka pääsoitin ei ole piano, on varauduttava antamaan näyte pianonsoittotaidostaan. Kokeeseen saattaa sisältyä myös vapaata säestystä, partituurinsoittoa, improvisaatiota tai muita näytteitä hakijan käytännön muusikkoudesta lautakunnan harkinnan mukaan.

### **Haastattelu (sävellys)**

Haastattelulla arvioidaan hakijan kykyä eritellä sävellyksellisiä ratkaisuja, motivaatiota säveltämiseen ja systemaattiseen sävellyksen opiskeluun, ohjelmiston tuntemusta ja teoreettis-analyttisiä valmiuksia. Lisäksi lautakunta arvioi hakijan koulutettavuutta sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineessa.

### **Haastattelu (musiikinteoria)**

Haastattelulla arvioidaan hakijan kykyä eritellä sävellyksiä, motivaatiota alalla toimimiseen, ohjelmiston tuntemusta ja teoreettis-analyttisiä valmiuksia. Lisäksi lautakunta arvioi hakijan koulutettavuutta sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineessa.

Hakija voi halutessaan esitellä haastattelussa sävellyksiään, sovituksiaan, musiikillisia tutkielmiaan tai muita vastaavia ansioitaan.